



تخفيق صحعنى فى برلبن





وكان الطالب طيمه عمدالوهاب

متسل سن مالك ، ومن

والهمت ام القديل مالكا بقدل ولدهما فهو الذي رافقته الي

وتبرعت لك باشتراك السادي

حالتك مع اتحاد العمال . . . وحررت شيكا بالمستحق لك مر

حراء وملاوة غلاثكوكل المستحق

التموض والاحر الاضاف

اوراید می ۱۰ سروی اساله ماله - طا شفات باقك - وكانت موضع خا ای افرای بیناك و بین افراد اسراء الوراید من ۲۱ مارس ال ۲۰ ایر

ی صدیق کریم یشم لك خـــده بره رده علی معروف قدیم لوالید بهن ۲۲ ایریق تل ۲۰ مایو

ریست می عبلان ویمهاد اثبات بمهمه ام یعهاد بها ؟ عم دکیر منت مرکزا ۱۰ فکن موضا ثفته

المواليد من ٢١ مايو ال ٢٠ يونية

والبلد من الربوع

- وسنقرر احدى علمالز بادات

کانتاول ان تقرا معانی خاله ا کانت بقولها صدیق او فریب ا

و نقل مولک انجد فسال وجید رن ان تیری ، سوف تکون تجرید غیات برزیا الاضعاد علی اللس الوائد من۳۲ توافیر ال۳۲ دیسمبرا

ماکت فی صفحة القدار - تصور رحیحة خالباس الفوصل لیس بصده بر حوی طریعة مشارت -الوالیه مراح فرسمیر ال ۲۰ بنابرد -فی امر صرا الله می اماله الامراک راسیان - ناحظه بهد الارت ما راسیان - ناحظه بهد الارت الم

وبدأ المدير العام بعد ذلك حنث جريفن فقال له - اسمع باحريفز ؛ لقد دفعت لك استجرارك من (الكانتين) حتى اليوم ؛ وسعدت لك قسط التأمي لا بد الك شاهدتهنا التمشال مرارا ٠٠ وقد

لا تخطيء في مصرفة

العمال في الوقت الحاصر وتشهدبدلك القصه الآنيه استدعى المدير المام لا ددهصانع النسيح أحد العمال المنبه و ولا دخل العامل استقده المدير واقعا وعش له تم قال :

> ساحبه ٠٠٠ انه تمثال عد زغاول من داخل مديقة الإندلس -تصوير خوبه خوی



برلين ، وفي المنطف الروس بالدات أشد مالكون تناقضا ماهو حادث في برلين ا ما ابعد السلام عنها العاصمة الجيدة التي شهدت تشهده عاصمه أخرى من مظاعر المز والقوة

ومع ذلك لقد تحسنت الحال برلين هذه الإيام عما كانت

ولقد اشتهرت بولين لمي السنوات الاخيرة بأنها البلد الذي تستطيع ان تحسل فيه على اي شیء بل علی کل شیء – مقسابل سیجارہ امریکیۃ 

افت الاسروع مديت موقد وزراء الخارجة خصص عددا كبيرا من جلسانه ليراين واسم برلين في كل تشرات الإخبار في الالعات الدنيا وقصة يولين عرقصه الصفحة

الاولى مى كل الصحف وكانت و آخر ساعة و صفا الأسبوع في براين ، عاصسمة الرابع الثالث ، العاصمة المجيدة رابع ساب العاصمة الجيدة التي ماتزال واكمه عبلي الارض تنزف الدم والدموع تحت أقدام الغزاة!

### .. معدوا السلام ..

استيقظت المنطقة الروسية في





غِباهِم المعتمدة السماع الموسيان ٠٠٠ من الانقساش ال الانقسام



بقيم في الفنادق بعد عودته من

مريكا ... واستطاع أن يقتع أدارة

الفندق يحجز الجناح الذي كان

ولكن حـــدث بمد ذلك أن تكلم

عمرو باشا تليفونيا من لندن مع

احمد ثروت بك سفير مصر في

ستضيف خئيسة بائيا في

على مقاوضة الوزارة المصرنة أنا كان لونها : سعدية او سعدية دستورية . . أو . . او الى آخره ، لان بيفن ليس في نيشه شئون مصر الداخلية ، وانيزعم لنقب الحق في أن يقول: هذه وزارة تمثل شعب مصر حق التمثيل ، أوهده وزارة لا تمثله والا فانه يبور يومند ما قاله الحسافظون من أن البرلمان

البريطاني الحالى الذي تتالف أغلبيته من العمال لابمثل الشعب البريطاني اصدق التمثيل . انتهى التقرير

رئيس التحرير

اسدق تعتبلا لشعب مصرمن أن النظام الذي قامت الوزارتان

فالحكابة اذن لالتطلق بالوزارة الوزارة للاحزاب \_ والما تتعلق الحكومة البريطانية لا تريد ان ساعدة قد يرفضها البرلمان القادم . وهي لهذا السبباتؤتر وفيام الوزارة التي سنكون وليدة هذه الانتخابات . ای الوزارة

التي ستستند الىالبر لمان الجديد عده هي الحقائق كلها لقـــلا عن أكبر المسئولين البريطانيين فيما يتعلق بالمالة المصرية . وسوف يقبل بيغن بعد ذلك

ان لا يُثقل طو بلا على ثروت بك ، فليستعنالذاذنخطة مرسومة ولا حركة مقصودة من انتقسال خشبة باشا من ضيافة السفارة

الى نشدق بلازا هذا .. وقهمتان بعض الصحف المصرية وزارة قومية تمثل الشعب المصرى فالحسكومة البويطائية قد

لعسلاء وكات مستعدة لابرام المفاوضات ، لولا أن بعض اعضاء وقد المفاوضة رفض هذه الماهدة وعمل ضدها في الخفاء ولا يمكن أن يقال أن وزارة

ينزل في

يوغوسلافيا.

كان خشبة باشا بود النزول في فندق بلارا في باريس . وقعلا

اعة واخبار اليوم في الطارح هو بقطه هؤلاء الراسلون . . . حاولت السفارة الصرية ان تحجز له فيــه جناحا . ولكن نظرا الى اردحام الغنادق ، شان جميع فنادق باريس، فقد توسيط 

حتى التي لايجوز تشرها ان المراسل سفير لجريدته ، وهاه جريدته بوزارة خارجية لها كل الس

فهند فترة قليقة اشبع أن خشية باشا في طاوضاته مع مستر بيفن على من انتقاله خصيصا الى الفندق الذي يقيم فيه بيفن وهو لاتمق - بالآزا --باریس ، واقترح علیسه ان



قسما من العاصمة العظيمة وقضت القطاعات الأربعة في برلين أسبوعين فلفين في انتظار ألباء المؤتمر الرباعي في باريس. وكانت أعصاب الجماهير قلقة

مرهفة ٠٠٠ شوهد ضابط روسي بتحدثمن ورامالقضان الحديدية الحربي ، وكان العدبت بينهما وديا لدرجة أن الإشماعات ملات الاربعة ، على رفع النفسيم عن وتجمع عدد كبر من الناس على

التحسن الوحيد في برلين ٠٠

خية امل

قية أهل ولقد كان القروض التروض التروض التروض التروض عنها - التروض عن ما التروض التروض عن ما التروض عن ما التروض عن ما التروض عن ما التروض التروض عن من من التروض عن من من التروض عن من من من التروض عن من من التروض عن من من التروض عن من من التروض عن من من من التروض عن من من التروض عن من من التروض عن من من التروض عن من من التروض عن من من من التروض عن من من التروض عن من من من التروض عن التروض









الحديدية في القطاع الغسرين من برلين نكية كبرى فقد القطعورود خرائب و الريشستاج ، القديم الذّى يقع على خط الحسدود بني الفطاع الغربي والمنطقة الروسية ليشهدوا الحادث التاريخي ... سيدات برلين لجمع احشاب الغابات والقش ويصدن بها في قطارات المتروا - الى بيوتهن لاستعمالها كوقبود ٠٠٠ وتعطلت محطات الكهرياء لدرجة أن مض الاطباء تهريب المارك قامرا بعمليات جراهيه على ضوء

أرقى شعوب العالم

ومن أروع مناطر بولينُ: منظر فتكت به القتابل والعالنه أطلالا ولكن سكاته لم يهجروه وتمسر بالليل وسطعده الخرائب المدمة فتلسح بين الانقاض بعسيص نور وترى أشباعا تروح وتجيء في الدبالات الخافتة منالشوءوسط

وظلوا ألى ساعة متأخرة من الليل ثم تفرقسوا اخيرا واليأس يمسلا قلوبهم

وشبيد الروس رقابتهم على وصند الروس رفاطه على تهريب المارك المصر من الى المنطقة الروسية حولم يكن المؤتم الرباعي قد وصل الى قرار في شأن العملة في براين – وفي ليلةواحدة قبض الروس على ٤٥ شخصا واطلفوا النار على واحد كان يحاول التسلل هاريا من التفتيش وعثر ممهايضا على كتبر من التعبيس وعبر مهايضا على كتبر من الماركات الغربية · · الشلل في بولين وكان اضراب عبال السكك







باع بالملاست الأتية ؛ الطرابيشي . شركة مصرله منتجاسة نع سینا . احد خسیا و آه . اولا دا سیلام باش . حسین منصور دهیع انصیدلیات دانعلات انتجاریز انکبرنی مصر دانشرق الا وسط



٠٠٠ أول هارفع المصارعتها ودخلتها الطارات من القرب

الانقاض ثم لالسنطيع ان تتصور انه في هذه الاطلال وفي هسندا البؤس بعبش ذلك الشعب اللي كان ذات يوم: أرقى شسعوب

### عاصمة الاطلال !

ومع ذلك فانت تحس ان برلين بد بدأت تستبقط وسط الغرائب نهضت محال جديدة اليقة ٠٠٠ وتليس هسدا واضحا في شارع «كورفوستندام» الدي ظهرت فيه محال لا تغترف في شيء عن محال ما قبل الحرب

و تحس في كسل الشموارع بالنظافة الكاملة ... وقد تكون براين هى عاصمة الاطلال فى العالم ولكنها ايضا عاصمه النظافه بل وتستطيع أن تقول : والتنسيق أيضا قان البد الإلمانية تحاول ان تجمل الخراثب

### اشتبال معتمل !!

وكانت يرليناني الاسبوع الماضي ميدانا لمشرات من عربات الدعاية الامريكية تتلو نشرات الاخيار في البكروفوتات والسببمو انفطاع التيار من المنطقة الروسية الذي دى الى تمسطل محطه الاداعة

السنار الحديدي الصغير! ١

خبل المكثيرين مين سمعواهذه العبارة أن اشتباكا سيحدثولكن من حسن الحظ أن الازمة مرث

### النوايا العسنة

وجلب الروس الى برلين هذا الاسبوع فر لة باليه روسية للترفيه عن براين

وبالفت السلطات الروسيةفي اكرام شعب يولين فاقامت حفلة موسيقية كبرى في السياحة المشيهورة في بولين مسياحة الوستجارتن » اظهارا لنواياهم الحشة تحوهما ...

الحت تحوهها ... ولكن حدث انالناس لم يقبلوا على الاستماع الى الغرقة والاشتراك في الحفلة ودار الجنود الروس يجمول السينيات البرنسيات البرنسيات البرنسيات البرنسيات ليستمس القوة الى الوسيقي والى عزف الفرقة التي جات خصيصا لتعبر عن نوانا الروس الحسسة



🛊 چندی دوسی جسود ق «اللوتسچاران». -







كنت تحس ووأه الابتسامات المثالقة اطلال خطام يتهدم ... ووراء الايدي التشابكة . . آمالا تنقوش . .

ما كان اعظمه من يوم المدالة في مصر . ما فان علقيه من يوم العداد في مصر ... عائيسته الحداكم وأن ما شهدته حقلة الوداع الرسمي ... عائيسته الحداكم المتناطة طول هداد الاسباسع الأخرة كت لدخل المحاكم المختلطة في القاهرة تتحس نفس الجدو الذي تحسيم في المقابر ... السكون شامل ، والكلام همس، وفي العيون اسي وحسرة وي العيون على و المحكمة من الموظفين الاجانب يردد لك مده الكلمة : لقد رمينا بتهم طالمة · • وماكنا استطبع أن نعافع عن

تاريخ طويل! على أن الذي لا يعرفهالتاس - ولتن الناريخ بداره - أنهذه المحاكم الختلطة كانت هناه الشائها مدماة لقخر المصريين ؛ ومدعاة لسخط الإجاب م. كان المصريون يعتقدون أنها خطوة يرة الى الامام وكان الاجاب يعتقدون أنها ضربة كبرى

لنغوذهم وقضأه علىمصالحهم ومع ذلك فقد كان للمصريين ان يفرحوا سنة ١٨٧٥ لانساء المحاكم المختلطة وكان للاجانب ان يشعوا بها .. والفضال في هذا برجع الى حالة القضاء بين المصربين والاحاتب

### سبعة عشر ملكا !

ية ١٨٧٥ كانت المدالة عمياء . . عمياء . . صل المستخدم المستخدم

و معنى المحافز المصافح المصافحة الانتصافي المحافزة المتحافظة المحافزة المحافزة المتحافظة المحافزة المتحافظة المركزة والح له المحافزة المح الخدم الاجنبي فرنسب أو انجليزيا او روسيا أو ابطاليا او يونانيا . • ومكذا ! . • وكان دماب الصرى الى هذه المحاكم مستحيلا ، وهب الستحيل تحقق ، فعاذا بحدث ؟

¥ شيء . . . ماساة الذلب والحمل ! تعویض عن برد !

ولم تكن الماساة تقف علد هذا رسم من الرجال في المهجر تواطأ معهم قناصلهم ... كان يكفي أن يسير احدصوفي الطريق قلا يعجه تسكل أحمد المصرية فيرقع عليه قضية تعريض و تحكم له القنصلية سرين بروعيد فصيه في المحمد المستعدد و المدرة المدرة كنويف الدرات المائة الردفعة المكرمة المدرة كنويفسات اللاجات في المدة ماين ١٨٦٤ـ١٨٦٨ - أي أربع صنوات ميلغ ١٠٠٠ـ١٨٦٨ جنيه \* وكان جموع مايطك عن الحكومة المعربة كُنعو بضات للا جالب عند ما افتتحت المحاكم المختلطة اكثر من ٤ مليونا









الاتجار في الحشيش وكأنالحكم غرامه قدرهاخمسون قرشااوكان مو قما بامضاد القاضى «باتشيليو» اصحاب البلاد ؟ وليس تاريخ المحاكم المخ بعد دلك سرا خفيا انه سر ذائع کان بعرفه کل

الدى يسيله من الكرامةالمصرية قواليل خاصه للاجالب تمنعهم كل المعقوق وتفرض على نميرهم كل الواحبات ٠٠ وسجون عاصة بهم نفوق فنادق الدرحة الاولى وَلَهُمُ الْبِلادِ لامكانِ لها في المعاكم ورياسة المحاكم ورياسك ورؤساء النيابات ، كلها حسق مقدس للاجانب والثرقية والتاديب والعيزل

اختصباص مجلس يؤلف منهم

أنفسهم وليس من حق الحكومة المصرية أن تنعم على قضماة هذه

وخزالة خاصة لهده المعاكم

وتنفست مصرالصعداء وزقعت

راسها ١٠٠ ومدت المدالة بدمية فغركت عينيها ثم فتحتهما على نور

صبح جديد ... مذا الاسوع ققد رفعت آخر حلسم من

حلسات المحاكم المختلطة .

لا تصل البها بد الحكومةالمم به الصبح ! واصبح هذا كله الآن تاريخ

المعاكم برتب أو تياشين

.. عل سموكم مناكد أنجيع الدول وافقت على هذا النظام ؟ وقال المديو : نعم والفتكل الدول ... واستنجد مسموه بقنصل اليونان قائلا له : مسيو مانوس المرتوافق كل الدول ٠٠٠ وردقتصل اليونان: ان بلادي أم تقبل بعد! ثم عقب قنصل استبانيا : دربيا استطلعت الحكومةالمصرية رای لادی و خلت موافقتهادون علمی ! بل حدت آکثر من هذا ۲۰ عیزه البارون لابینا ، رئیسا لمحکمـــة

الاستثناف الختلطة وإذا هوينلقيمن الاجانب سيلا من خطابات التهديد بالقتل ١٠٠ اذا استمر في منصبه ١٩ وكانت اول قضيه نظرت قبها المحكمة المغتلطه قضية وقعشها يدة اسمها . ركلاً لوريكا ، على اخرى اسمها ، أنا ستينهارد ، وكَانَ موضع الحَلاف عقد الجاربين الاثنتين وصدر الحكم مي ٢٨ مارس سنة ١٨٧٦ لصلحه وأناء موقفاً باسم القاضى حاجتزه

وقضية سنة ١٩٠١ ـ اول جناية معفوظة انتهت بعكم على

نكب وفيها مجهوعة من اكبر مجهوعات الكنب الفانوت

من الجنبيات ٠٠٠ كلها السياءلا أصل لها ٠٠٠ بتانا ا وهناك تصه مشهورة تروى عن هذا المهد ٠٠٠ ذه» السفير ؟!

امتيسازاتهم بل يثبتها ويدعمها ويعطيها صفه القانون ٠٠ وكانت ورتهم منصبه على و النظام ، ٠٠ كيف لنظم علاقتهم بهؤلا والذين اسمهم و المصريون و ا

واصطرت الحكومة كلى تنشئ المعاكم المختلطة \_ وتحضربوسه واصطرت الحكومة لكى تنشئ المعاكم المختلطة \_ وتحضربوصه الاجاب اللہ \_ ان توشو سلطان تركيا وحاشيته لتستصدونرمان ٨ يونيو سنة ١٨٧٢ وخشب الحكومة من معارضة السنة براروس في تركيسا وكان له يومند نفوذ كبير ـ ففاوضته لنرشوه هو الاخر ·

رفض لاته بقدر ذمته بعشرين العا

وخافت المكومة ان تهيجعليها صحافه العالم فاخذت ترشواشهر الصحفين في عواصم أورباً - فالكائب الغرنسي و أدمون أبو نها اصطرت الى أن تشترى عددا كبيرا من اسيم حريدة ، الطال ، الغر تسبية لتضمن عدم معارضتها . • هذا كله لكي تنشيا انحاكم المختلطة

تهديد بالقتل !

واجرا في ٢٨ يونيو صنة ١٨٧٥ دفف اخديو استاعيل في المفار الذي التي المساعدل في المفار الذي المفار المفارك المفاطقة في المفارك المفاطقة في المفارك المفاطقة المفارك المفاطقة المفارك الم سمح لى بان أحتمل اليوم بالنظام القضائي وان أفتتح المحاكمة الجديدة، وفي اليوم التالي أبرقت الحالية الفرنسية في مصر الى حكومة ارس تقول : « نحن الفرنسين الفيمين بيسر نؤكد أن الإصلام والإجالب وتحدث البهم قائلا : وانالمجاكرالمختلطة أصبحت طبعة

> وفجاة قاطمه قنصل السمويدقاللا : فاعان اليقة وشيقة ٥٠ اصبحت الصرابة











مشهيوت في ا رفع - ورثة مشعرة لنجا عاصلاح اجهزة الزاديق منمان لمرقسة











مدخل القريد من الطوب التيء ولكنه صحى تظيف

ترجع ثصة هذه القرية الى اليوم الذي نزعت فيه مصلحة الانار ملكية اراضيبلدة «القرنة» المجاورة للاقصر والقريبة من النبل وقامت الحكومة بتصويض اصحابها، فاقطعتهم اراضي اخرى بدلا منها علبا ما يصرف لهمم من اموال .

وقد رأى المستولون أن هذه الاراضى والاموال ستدهبهاء .. ثم يبنى اهل القرنة فى النهاية بيوتا فى غاية النفاهة ولا تتواقر فيهاالاغراض السحبة ، وتثالف منها قرية لكون وصمة عار في جبين مصر امام الاجانب الذين بقدون على الاقصر لزبارة الاثار لذلك استقر الراي على ان تقوم المصلحة بيناء قرية حديدة واختير لهذا القرض قطعةارض السوارع وهي تقول : مساحتها خمسون فداتًا . على

نظام هذه القرية \_ قسرية القرئة \_ تظام جديد ممناتر أبرد ميزاته انه يحقق هدنين . . .

والميزة الثانبة ميزة الصحة یکاد یکون بدائیا بعلمی علی آخر مبادی: الصحة العامة ... ومنسد فترة فريسة زارت صاحبة السمو الملكي الاميرة فالزة عذه القرية وعرفت قصصتها ، و نجولت سموها بين الباني وفي

\_ متى تصبح كل قوى مصر بهذا الشكل ...

قلة التفقيات قهو مبنى من الطوب الني، المادة الإساسية الاولية للبناء في ريف مصر وهكذا لم يتكلف اكثرمن بضع عشرات من الجنبهات ... فليستمباني هذه القريتس نوع ما يستى قرىممر ، بلان تصميم المنازل مع بساطة مبانيها الىحد



مواد البناء ٠٠٠ نفس الواد ولكن بطريقة نتايلة صحية



عامكل موسل ال مجموعة من الماذل



### السوق الفاصة بالماشية أي قرية القسرانة ٠٠٠

ان برامي قد تخليد هداراترية ان برامي قد وحساناته الاصرائية وحسانات التحريط قرابة او التحديد ا

على هداالصورة الشئت تربة « القرئة »السوذجية ، فجمعت بين البساطة والدوق الريفي ، دراور تبها ما يحتاج البسه القرويون من رسائل الراحة . .



خطر الظرية من الناحية الإخرى أمن النوعة



أول منازل القرية التموذجية ، متى تصبيح منازل القلامين كلها مثله . .

# اقسراً بامعسان فندسافر إلى الجاز**مجامًا** على ننتة **ما ياسى فاروق**

جوائز • ٤ جنيه

تفاصيل التشهور على الصفحه الاخسية

بمناسبة شهر رمضانالعظم قرر مصنعصابون شاهين انيهيء الفرصةلانسيين من الصرين السلمين لكي يحجا الى بيت الله الحسوام على نفقته . . .

وسيجرى السحب على الارقبام السلسلة الوجودة على الصفحة الاخرة من هذا السند والبكم بسان الجوائز:

# أنجوائز

الجائزة الاولى: تذكرة سفر الى الانطار الحجازية دهـــــا وايابا بالدرجة الاولى .

الجائزة الثانية: تدكر أسفر الى الانط المساد الحجدادية ذهابا وإبابابالدرجة الثانية الجائزة الثالثة: . . ٢ نطمة مسابون تابلسي

الجسائرة الرابعة ... ؛ نطعة صابون اللسي فاروق . فاروق . ٤ جوائر : اكل فائره ؟ قطعة صابون اللسي

ادوق . ••• جائزة : اكل فائر؟ قطع صبابون تابلسي

رق . واذا لم يستطع احدالفسائزين السفر الى

والله م يستقطع المداعسارين السعوا الى الاقطار المجازية تصرفاله نصف قيمة الندكرة . تقسمه ا ويصرف بقيمة النصف الأخسر صابون لمبرة محمد على الكبير

احتفظؤ بالغلاف ولرقم المسلسل

الإخمالي في النظارات الطبية عاما الى عواصم أورونا لهمام علمية وعملية



النوفيق والنجاح والمحل مفتوح كالمعتاد بادارة شقيقمه الاستاذ عبعد الوهاب محمد خليل اخصائي النظارات الطبية بشارع الجوعري ميدان معمد على الكبير ( العسفسارة) ت ١٢٦٢





Carlo sor Jacon Alan

ا برا هيم يوسف سعدواولاده ميديد



لم يكن الزحام كما كان متوقعاً في عطله الاستوع فكانت ألملت الكباين مقلقة على الاجسيدي سر وكانت البييلة حديجة حسن يسر مع روجها وابنتها الصعيره وي طريقهم المكان هادي، اختارك النبيلة ليكون مكان الاستحمام

وكاندسوقى أباطة باشاجالسا اخل كابيه بملابسه كاملة حتى داخل المسلم يعارسه الله على الما المراوش لم يخلعه وكان العدد الماداله على الماداله على الماد عدمة وأخر ساعة والسيدة المرادا المحتمدة والمحتمدة والمحتمدة المحتمدة ال

التلفيدية وكان برميال مانشر في بعض الصحف عن اجتماع اللجنه التنفيذية لمزب الاحرار المستورين

استقدامة البحد الاستورابين عساح الجمعة لبحد الحلاف على تعسيم الدوائر ... راخل الكابينة ينتظر مدعوبة على مائدة القداء التي أعدها على البلاح وقامت حره بنفسها بتتسيلها أما شالط حالة ... المنسيلها وقامت خرمه بنفسها بننسيها بننسيها أما شاطئ، جليوفيرغماردحامه ثم يكن قد استقبل ضيوفه القاهرين بعد ولعل ذلك يرجمال شهر رمضان ورغبه الكثيرين في نسأته في بلادمم ٠٠





عل السمام المؤدى الى البلاج - وفلة فيل البعر 1 :



السعوا الطريق، الطابور مزالر شافة يتقدم









مكسيم ، ولم اكن اعرف الالتعمم مالي الشهره يعممسل بيوميمه الدهبى والا لا دهبت دوران احجز بقدما ماثدة صغرة أجلس اليها والقهد الموقف زوبرت باثب س المدم قال وهو يهز يدى مصافحا \_ ان المرء يعود دائما الى

فلت ليس كدلك ١٠٠٠ على س مكان حال ؟ دال وحدك > ومن مم المسوء الحط ا وال من لحسن الحظ والالت المكتبى أن أدير لك مقعدين ا وسار روبرت أمامي آلى مائلة

سفيرة في أحد الاركان . لَم تكنّ حير ماللة . ولكن لم ىكن هناك خيار ٠ وتلفت حول ۰۰ مقد کان مضی حو عامين على آخر مرة تساولت

الى تلك المائدة التي في الصدر كان يجلس دائما بطرس وغسلافيا وزوجت الحسناء و صبلاته ،التي لم يحتقل بتتويجها تقات ومن منا آختلْف رأي البروتوكول هل يتادونها يقب صاحبة الحلالة ٠٠٠ أو صاحبة السبو الملكي ؟!

ولقد هجر الملك الشابوروجته باريس ورحلا الى الولايات المتحدة واستوطاها مندعام وقبل في بيان السميان رصيد

الملك مطوس في بدوك فرنسا نفد • • وأن الإعانه الماليه التي كانت غده بها الحكومة الربطانية قطعه قلم يجد بدا من النزوح ال امر سكا حَبِّثُ تَرَكُ لَهُ أَنِوهُ اللَّكُ اسْكُمَّامُ بضع مثات من الوف الدولارات نی اصارفها

والملوك ٠٠٠ حتى الملوك السابقون يحب أن يعيشوا في مار مس كملوك ا وللاتعاب تكالسعها أما في أمريك الديفراطية وحست سادون رئيس الدونة ، مستر رئيس ، ويسمون كلملك و مستر ملك ، ١٠٠ فين المكران

بمنش ألملك السابق كأى درد س

وقبـــــل كدلك ٠٠٠ ان الملك بطرس لم يرحل الى أمريكا الإيوم تحرجت الحاله المعولية الى حسه المطر وحنفان سسيالمرب فجأه ولقد علمته التجارب المرة السابقة أن السلامة في الاحتياط والحذر ٠٠٠ وأن حريسا \_ ادا قامت الحرب \_ ستكون اولدوله حتاجها حيوش الشيوعيين ولس صاك حب معقود مي

شبوعتی موسکو ونظرس طك وعسلافنا السائل ا

وعبا أفتل ريون فديهمن رياس مطعم مكسم · الدارون، ورسن دم أو شيد الذي عجرت بورات وانقلابات العالم في ربع العرب قلا التسوعية ولاالناربة في الماسا ولا والبيسا ثابيا استطاعت ال مَّنطعٌ أَى تصيبُ بِذَكِر مَنْثُرُونَهُ ورجال المال العالميونيسمونه

أدبل ومعه صاحبته وفلاسار ين بدية تمنيو الرب تنفيية ومسيو البرب هو رئيس الجدم في مكسم " وهو معسام عظم " في تحسيم وهو معنام تلطيم وهـــو لا نفسى لا نبن لملى الموك والامواء . . ومن في حكم المود والامراء .

اتب معاما على الاص \_ ولا قول موت كادالو قبام شعراء ، سارك لحالق فيماً حلق ..

باريس كانت محتلة يومئسلا رأسها في قاعات الكدر سووحون الوائد للمب وبحيم في دُفائق معدوده مثاب الوف العرسكات دوں أن يهتر لها رمش . .

كسب مع العديق سيمال لحب . . وأن اقضى عليه حكاله ماه موب کراو ..

وسما أنا في سرد الحكامه . . ادا بها بدحل ! وشد دراعسمان واهمس ه اطراب هاهی دی اُه وكب نــــد الى دراع

النارون موریس ده روتشیلد ومهمت الخطماكيف كانتالحساء خسر على موائد اللعب مشات الالوب دون أن يرتجف لها ورایت \_ منذ شهر واحمه

رفي قامه الطمام وفي فندف ده را ما مونت کاراو ما بسی ده الدری الیهودی و مسلم فتاة الدارون الیهودی و مسلم فتاة استراه ! آمًا المينه في مطعم مكسم معد كاب صاحبه . . شعراء !

وبب للسامي غادا بميرهن بهدو السرعة آ ءاحال الرحل وهو سظر الي اله المال باستندى والسيخوخة ، فهمابورتال النهم!!

وموریس ده روتشیلد حاوز السمین من عمره !! \*\*\* واحفل مطعم مكسيم بمرور فيسيى عاما على افتناحه فقد انشيء في عام١٨٩٣ . وكانميعاد الاحتفال في عام ٢) ١٩ . . ولكن

بالألبان ! وفكر اصحاب المطمع في ال يقيموا الاحتفال في عام ١٩٤٦ ولسكن

عليهسم سأحيله ه لال العسالم لم مرى هل أسرد العالم البوم مرح الإيام الحالية أ و لب اعجب من بدون . . و بساء الصادعة أن ادخل دات واصم الاحسال ودام أرسع ساء بعد دلك بنحو شهرمطمم

وافيل مص المعتعلين والمدعوين على المطعم في سمارات من طرار اعوام - ۱۸۹ وما بعدها . ، وهي بيارات تشبه الى حسد كبر المربة ٥ الحنطور ٥ ، ، بيعمد القيادة وعطة ألقيادة تعلوارس الأرض نُحو مترين !! واقبلت في اللبلة الأولى من

لبالي الاحتفال النتا عشره من معشيلات السينما العرنسيات ، وقد ارتدين أزياء الربع الاخير س القران ألماضي . . وظهرت احداهن في ليــــاب الأرملة الرحة ) بطله الأوبريت المشهورة بهدا الاسم .

ولهدا سموحكاية . . ممند يحو ، به علما دخل مطعم مكسيم شاب منان . وحصد أن تناول طمام المداء اعترف للحرسون باته مقلس وليس فحيسة فرنك وأحد !!

ونادى الخادم صاحب المطعم وأقبل صاحب المطمام على الشاك المعلس يطمئته ويطيب حاطره ويقول أ ا لا يأس ... سوف تدفع لي تمن الطمام ي ثم تقع الشاب عشر « فريكات !

وكان الشباب الملس صو الموسيقار الذي ذاع صبته بمد دلك ! . فرآبر لَيْهار ، وقسد كب ووضع موسنقي الارمله وبين أعاسها المنسهورة أنسنه انا داهيه الي مطمم مكسم ، ا

وهكلا رد العي حمل صاحب وكانت هذه الاغنية سببا في اشتهار مطعم مكسيم ا

وكان بين زبائن مكسيم انتاء احتلال الالمان . . ، الماريشسال هرمان جورنج . فقد كانْمكس مطممسه المحموب اثناء زياراته المديدة لباريس وبروى خدم مكسيم الحكايه

كان جورنج يقيم في باريس اثناء اشتداد ممركة ربطانا . . وهي المعركة التي شنها سلاء الطران الالاني على لندن وبقبة الدن البريطانية ليدمرها ويرتمم ربطانيت على طلب العنكام والاستسلام سينصر ١٩٤٠ ــ (1961 26

وذات مساء دخل جسورتج طم مكسيم يحف به فسباط مصم ارکان حربه وحلسالی مائدته النی کانت تحجز له دائما اثناء وجوده فی

واقسل « مصوراتی » مسن الدین تلقاحم ی القاهر فطوعوں كل مساء بمطاعم وكبار بهسات الفنادق الكبرى وطنقط ون في ضوء المضيسيم - صور كل

حماعه صديعة تحلس مما ٠٠٠ في معامل ملّع مطوم . والنمس المصوراتي العرسي مي جورتج ان يأذن له بالتقاط

ببت المحم الت ابعي

واذن له جورتج ! وبعد سياعتين ... كانت الصورة - صورة جورنجواركان

مرية - ومعها محضر بالحديث اللَّى دار بينهم ... كانت في ذلك ان المسوراني ... والسادة الذين كانوا يجلسون

الى المائدة المجاورة كمائدة جورتج .. كانوا جميعا من رجال المخابرات البريطانية !!

وس رباش مكسيم الان رجل لم اكن رايته من قبل . واسمه الدكتور ستاسلاس لارومرت وكان له يد في مقتل الراهب

راسوتين ! أللى كان النسرارة التي أوقفت نار الثورة الروسية ومقنل الراهب الروسي تاريح قديم . طاف بالعالم وترجم الى كافيةً لفات العالم ، وكان موضوع مسرحيات لاعتأد لها علىشائسة السب وعلى حنسة السرح ، ومها مسرحه راسوتين الولعها

وممثلها الاول الاسساد يوسف بقول الدكتور ستانسلاسابه الان المق مع البرنس يو سوبو ف على ودعا رأسبوتين لتناول الطمام وكان الدكتور قد دس له كميــة

طيعة من السم ى العلوى

بقول الرادي \_ وهـــو مـــ

الدكتور سنانسلاس: ــ وكان لراسبولين خ مدى يخلص لبيده البراهب وبعبه حبا شاديداً . وكان هذا الخادم بشك دائماً في أن هناك محاولات لاغتيال سيده بالسم ؟ ومن ثم عمد ألى اعطاءرا-ولين في كل يوم كمية تافهة ضئيلةمن ہے میڈی . . لیکی بخلق فی صمه الماعة صد السموم وهكذا اكل راسبونين ألحلوي المسعومة . وم نعد عليه اتر او ای عرص من اعتسراص التسمم ! وتبادلت النظرات مع

شريكي البرنس يوسويوف . واخرج بوسوبوف مسدسه . واطلقه على راسبوتين ويروى الدكتور بعد ذلك كيف حمل الاثنان الحثه في عربة من مربات الثلوج والقياها في النهسر وكيف اخفيا آثار عجلات العربة

نم تحدث عن الثورة الروسية او الثورة التشميات وأسبانها ميقُول أن الذين حرضوا عليها وعملوا لها ثلاثة . اولاساليهودمن اصحاب البتوك

المالية الكبيرة في الولايات المتحدة الامريكية . لان التّورة الروسية كانت في الواقع ثورة بهوديه واليهود في روسياً القنصر بةكانوا سامون الدل والعبودية أ و قادة النورةُ كانوا سُ البهودُ . . أمثال سي واروستي ثانيا - هيئة اركان حسرب الجيش الالماني ، والسسواسج وهو اخراج روسيا من ميسان

نعبال , وقد عقد بين فمسلا مهم صبحا بمعاهينده برست لينو فسنك اعظى فيه ١١٠ كن المجابر ب البُر بطاني و هـــ بغول الدكتور سياسيلاس

، وقورت أن تريقات ـ وقيد ترجب تناشير الصر وعام١٩١٧ نجسی ادا جرجت روسیا اس امر لأبد منه لابها كانتام القاول الحديمة \_ كانت بريطانيا الحدي ان نصبح درسیا آموی دو به ق اوربا ، ولروسیا مطامع ق العامل والنجر الانیص وبرکسا والاستانة والتوسعور ، ، وهي بقس الإهدأف التي يمين لهـــــ يوم سوعنو موسكو . . والني نعار سها تر نظامنا ٧٠ . كيب عارضتها مباد القور الباسع عسر

ولهدا .. وقد ضمستار طالباً

سمر \_ عملت على اشعـــال الورة في روسيالصعفهاوتفيم ساءها شيما وأحرابا ا \*\*\* ريفف الآن ساب مكسيم يواب

چدید وهو پرتدی ستره اوبهسا معر فان والزرارها من البحاس والبواب الحديد دوى الارامين

من تممره . اشتر النسمر أورق العبدين . وجبه الطلمه أو فقيه نعية ما؟ ودات بوم اقبلت سيدة المطبرية في تأكسي ، وكسائت السماء تعطر مطوا تقبلا، وبرلت السيادة من الناكسي واستسلك البواب الجديد بعطلته السكيرة

بوق راس السيدة يحميها س الطر الى آن دخلت المطمم وبعد دفائق فوجئت السيدة الانحليريه بالبواب يقف امام بالدتها ويشم تلميه وينعمى امامها ثم يُقدم لها قرطها الماسي اللدي كان سقط من أذبها عسلي

بقعد الناكسي ا وطنعا سرت السيدة سرورا كبيرا واسرعت تعتج حقيبه يدها استناول منها بغشيشنا طيبالنعج له البواف الامين . .

ولكن الرجل لم يمد يده . . وحرج الركا يد السيده مطقة في الهواء بالمنتش ا

واقبل روبيرت نالب وليسي الحدم يعتدو للسيدة الإنجليرية عن سلوك «البواب الحدود» ويقول. . انه ١ جيئلمان ١ ! . . والحنتلمان لايقبل «النقشيش » قالت السيدة: . . جنتلمان أ فال: نمم ، عقد كان الى شهور مضت ضابطا برتي كولوبيل في الجيش المحرى ، ثم هرب من بلاده ولجا الى باريس

ولا تزال باريس تنحدث عن وي بوس برسي ريارة البرنسيس مسرغريت مغرى كريمني اللك جسورج السادس وكيف انها لم تسسرك محلا من محال الارباء ألا زارته واسمرضت امامها االمانيكان ا

أحر أرياء الرسع والصيف لم سُسر سوی توسی تبين ، احدهما مصنوعم العلن والأحر من الكنان وأعبادات الصحفاعيهاسيات

وضيق ذأت البده لان سيبر سنافورد كريس ودير مالية

سمنع به هابول دی انجلسری عادی ی حمسین حسها فی اسهر ا ولفن هاید هو لیست فی آل الامیره الفراعه كاسبه بساول معطم وحباسا لطعام

وبحد ندل کل مظمم مسهود لكي سرفه الامسيرة مرغوب بريادتها ، كمنا أن الصحف أسأرسيه اطلع مدوسها ومصورتها ، ودهب نعصها ي حد اله حجر بندو .....ه في كل مطعم وفي كل كالأربه من

ناب آلا حبياط حسى دا نصادف ر واربه الامير والأنجسرية كاب المسابلة معدد الحلوس مندوسة. نكن يضعوا فسما بعد المجريدة كف كانت الامرة باكل أ ومنادا لها يسوراً من كامه الروَّا، [[ ولكن السعارة البريطانية داسم

احساط معد المحربه العاسية الى مرب بهسا الرسسس ي الطال والصحة الى نامد حول مستورها وهي للتساس لاستعمام ولهدا سلت السعارة ورجالها

ادانهم عن اسلة رحال السحافة هضربوا سنارا حديديا حقا حول علال الامير الموعوات ا وکل مر عسرف بن سهرالها هما انها رارح مسادی اللیل: هما انها رارح و مسادی اللیل: ق حی مونمازیر وامصت اسهره ق کاباریه اسمه افزورانس و هو محل نظمه و » سبك» ويعسد ملمى الطمع الراقيه في برنس وكان بصحبها نعص سيدأت ورحال السفاره ، وحسسة م

رجال البوليس « سكو تلامد بارد، ويغب ول صاحب الكايارية ال حائبه الأمرره احببت حسر رحاجات من الشممسانيا! واكلّ الاميره ورحسال كوتلامه بارد اكبغوا ساول ماه ميشي ! . . مماما مثل كاتب هذه السطور!

\*\*\* ومنسد يومين كنبت جريده مرأنس سوارً) تقول أن الحمهور لم بعد يحتشدعند ابواب القصور ائنى تمقد ميها الؤتمر أسالسياسية كما كان الحال من قبل .

. ، ( ولقد مر مندوب هذه الجدريدة بمد ظهر اليوم سراى اورد حبث بجشمع وزراء خارجية الدولالارج الكسرى فلم ير سوى مندوبي ومصوري الصحف . دم لان الحمه ...ور الدي كان حسبة فيما ممع ليعنى مبدري الدول بالهشاف أو بالتصغيق قد سئم هده المؤتمرات التيلاحدوي 

ومضت ( قرانس سينوار ) ( وَلَكُنَّ مَمَّاتَ عَدْيِدَةً مِنْ أَفَرَادُ

PARTS 7

001.03 1

الحمور احتشاف مذالسامية السامعة مساء على أميداد شارع

ا كرده لانوريل أ ليروا المدعوس بحله بعد » لاوردار حت» و الاوروروسية المعالق م البوح المساحى الذي كان يسكن فيه صديما وفيق العكيم! ولابوردارجنت مظهم مسهور

ولا عل سهره عن مطعم مكسيم والناس سهرته ه النف " أ ورئيس طهياة المطعم الذكور مكه أن تقدم لك النظ مطهيسا على انسى عشر شكلا محتلما!

عل مطهى الكواز . . وبط مشوى. . وبط مصغوط

وبط محمر النفاح . . وبط صلصله البرتقال . . وُنظ مطهى مع اللفت ؟! ... الى آخره .. الى آخره وتعسون سخلات الطعم انه ادسے انوا یہ ل عام ١٥٢٠

ای قد مصی علبه کثر من اربعه رون ومن تعالمات المطعيراتهم بقدمون للربون السدى بطلب ضبع البعد - وفي المطعم طبعا كانة الوال لطمأم الاخرى من طبور ولحوم

واسمساك - بقدمون له طاقه مُرسوما عليهامطُنجاللُطُعُم ورليمين اطهاء ومكنونا عليهما رام النطة الى فدموا منها الربوب الصنفر او الورك ! ذلك أن الطمم المذكور يسحل

وما بيوم \_ او هكذا بزعم عدد الط الذي يطهى وبقدم للرمائن... واحتف اللهم مي الاسوع المياضي من واحتفلت معه بارسي! بـ وصوله الى البطة رقم مائشي الف! .

رلكتها نطبة سعيدة الحظ ! 

ومر بواقد الطبانق السادس \_ حَسَّ بُرَّ حَدَّ المَطْمَمُ النَّسَهُورُوهُو بطن من نَّمد على كنيسة بوتردام \_ اطلعت لجيسة الاجتمان سراح البطة المالتي الف بعد أن علقت ساقها ورقسة مكنونا عليها هده الرسالة : ( من يمسك يهذه البطة ربى اى بلد نكون فان له المحق في ان شنساول محانا في مطعم لاتوردارجنت وحبة طعام مكونة

وأداع بومثذ بولبرينو حرثيس ورارة فرنستاً في ذلك الوقب المصيب ـ خطبه ومن فيها طك

من التي عسر صنفية ، ويعسور مسبو نهاى صاحب المدمــــم ان النظة الدكوره له. جماحان قويان وهي قلدرة على

ان تعبر سمساء احر المانش الي الى التانش الي سلاا وقد اتخذ البوليس الاحتياطات الكاميه ليحول دون وقوف المسلمة ، الدناعين : وايديهم بنادق الصيدعلى سطوح لحطة اطمملاق سراحها ويعوروا بالاثنى عشر اونا من استساف

وق أللحظه النبي حلقت فيهما البطه السعيدة الحطاءوف مياه بهر السيين منجهه الى الشمال رسلت لجنه الاجتفال هي الاشارة اللبعوبية \_ باسمالبطة

- الى جميع مكاتب وكالات الأنباء المسالمية في بارس وكذلك الى راديو باريس . وهذا هونص الرسالة اوالاشارة التليمونية :

لم يبق اثر لدلك المرح وذلك المرح وذلك المراد الدول ، الذي كان يشيع مبه - جو السحب والسحت بونیه ۷ منتصف اللیل ...
الی العالم ... اخبار مهمیة ...
اطلقوا سراحی الآن وانا اطلع عبر
سماد بازیس وعمر العمين والحاجب بمثافة والإمضياء (البطة رقيم ودول السلقان ودول الشمال ٠٠٠

لقد طلت باریس تنسیحات اسوعا کاملا می احتفال مکسیم وعی بطة مطمم لاتوردارجنت! واكاد أسمع قرآء يقولون ٠٠

عدا حنون مدر حبول : نعم ۱ ولكسا في باريس ۲ وقديما قال الشاعر ۱۰ ( مالعة الميش الا للمحانين ۱ )

 \*\*\*
 ويزور باريس الآن ليونولد
 الثالث ملك نلجيكا -ومويرورها متنكرا باسم مسيو ديترى ليشتوك عي مساراة الحولف التي تجرى الان في سان كلود ولم تعسن صحف فرنسسا استقال الملك ليوبولد ولك لان الفرنسيين لاينسون لهكيف نحل عن و حلقاله و في مايومنته ۱۹۶۰ وعقد صلحا صفردا مسم متلر واستسلم حو وحيشية

to in Thine

PARIS-F-

وأقبل الصاوى علىضمادعه٠٠ ووعده الالميءطيه بانهموف برسل له من مصرب بالطائرة \_ عنص ضغادع صميته من اللاتي تغمر بها مستنقعات شبرا اليمن وسنباط ا

September 1

البلجيكيين بالميانة وغيانةالعهرد

وذهبت مس الى مطمم الكوبول

لى موندارناس . الا مااكبر العرق بيسه اليوم

درصیف ۱۹۶۹ ویسه درصیف ۱۹۲۹ ۰۰

ابي طلبه وطالبات دول البنطيق

والبولانديات والمجريات أأير؟

قبود السفر • وقبودالعمله •

والميله الصعبه والميلة السهلة .

وحديث الحرب والضيق والمقر

والفلق ١٠ ثم الستار المديدي ا

والسفر • وقضت أو كادت على الحي

اللائیسی ومونسارناس ، فلم یمد الزائر یقابل فیهما سوی آبناء

ما الاحاب والاحتبيات الدين ال

الحيان الشهيران يقصان بهمقبل

وأذكر ليلمعي شهر يوليهسنة

١٩٣٩ ـ وحديث الحسرب يقرع

الاسماع وعتلر مسك بسود

الانستاج وصل الثقاب ؛ \_ وقد اجتمعنا في مطعم لاكوبول \* المساوى وعلى امين والالمي عطيه وأصدقاء آخرون لا اذكر أسماءهم . . .

وأص صيديقنا الصادى أن ستاول عشاء و ضفادع بالصلصة

وأعلنا القرف وصبحنا جيما :

ولَكنه اصر على طلب الطبق المدكور بحجة انه طبق باريسي

الحرب مع قلم يبق لهم اثر

وسات البلد من الفرسيين .

والمواثيق !

ى الآن شقةمنواصعه في الدور الثالث من بیت عادی ، وهی مس السمه الني كان يميم فيها فسل



السكرين ... الدير معول ابه بالعرفين أبي حمريات الزائرة - لا - عود بعرف بعرد الشانون الس"

ل دیف کال سے مجالها المألوب ولكنها كاب هي وروحها بمتقدان دائما انهما على ر من أدافع عن وجهسة

و لعد كم على حق .. أسي لا رق سبب - ق احقق ولا مان ق أن تصحب الروحة روحه ع الحاة الاحتفاضة . ورون از کرد این مسامله و مود مسلمس ایر داده و . این علی ا مکس این ازی فی دفک تعبیریه تروابط الروجیه و تقریب لامکار اروحی می سادعی الحساد المالیه داد می داهی حیاه الاسرة عدر مدر الاصكاد .

واتبعاد المسالم .

. . كان هذا عندماكان فحامه الرعيم صابط عاديا ، والأربوقد ف آروجين ۽ الرعيم وروجية . عدا سب س بعام حیاتهمه ولا الدرهما والما اللي لعي و مكير الكسيرس س الدس أله مكونوا ليجرؤوا على ال نحمه ا حدوهما فيحناتهما الروحمه . مؤلاء بد بدارا بجيول ها سه تحقوف و عهير آن لادهان اب مهاد بين هذا النظاور بقد بجحت الحطوء بجاحا ذل عليه اردياد عدد الدس طهرون مع روحاتهم في المجمعات . ومد وفيا فرساطير فحاله

عو ملايما مرحاق الميرن ، عو يحُمنه بحس آل السون مكَّان للوحه معلى . ولايمني دلك بحل ال نحسر بعكرها في نصب لايات ساركه فعاله و ساعت روحها راب للسمع ، والمهسم المداء بووره و همومه . ول حمله واحدة بتو ريک حصم للر حن في کل سی. و فرسه الرعب بری هدا برای ولا بسرکه دول ا هستار

، بهذا السبب أو في دائما أر مسحب الزوحه روجها فعدواته وروحساته على قدر الامكان وان كور بحاسه في غير ساعات العمل سوسه ۱۰ وهذا هو ما افعله آنا معاوره که . . عارضه من رادلک به عارضه من آن الکتارس کانوا بردن فی دلک تصرفا عرب والواقع ال فرنسية فحامة لرغيب كانت من تساء سوريا المسلكي التواتي كل برابعن ادر جهل في جميع لمجتمعات ، حب كان السيدات لا علهر .

سعد روحه في دي .

الانفلاب الذي تولَّى به مقاليب ولم یکن فی بیشه آن یعیر هذا المسكر لولا أن المعبطسين مه اقتصوه بأنه لايليق ترجل يراس دولة . . وقد قسيل أحيرا أن بخمسع لمشورتهم وينتقل الى فيللا ابنقه احبرت له على العلما

الأنتفسال لم يتم بعد ، ولا يرال معاملة يقيم في مسكمة العديم · · · وفي مكدا المسكن الدي يجمع الاله بن الساطه المناهيسة وسلامة الدوق استقلنس دريمه الرئيس . . الهما سيدة جميله كسو جسسالها طابع اسباني ويبلشمرهاولونعيمها الىاللون الكسسناني .. وعند ما لعسهـــــ كانت نرتدى توبا من النامنساه الطب ....وعه ومع أنها تعيل الى الإلوان السائمة كما قالت لى فهي

بصطر للخضوع الى حكم الجمو لعصل من السمه ، واو بها العمل هو الاحمر ، وهي تسم تطورات الارباء شمف وعشابه وأن كانت لانمسل الى الموصات المعدد ، وسح طاهر" في تباهسا هي حرسها على طابع الانولة فنها حري سابه الرياضية سبعد عما عمارت ملاحق الرحال ، وهمو الطهر السائع في النباب السبائية الريامية الحديثة . . ومع قوامها

المرات النى شاهدتها فيها حلال اقامتي بدمشيق . . . مسده البقه عص بالابوثة وقلد راد هسلاا و دان سرح لی مهمه الراه ق

المشوق فهي للبس الاحدية دات

الكمب المالى ولا تميل الى الاحديه

أسناط المراه الاءل والمهسم



فرم الزعيم حستى الزعم وشقيفتها حرماذير فتصة





زيارة حزب الرالة السورية وترى مراثيبين حرمصنى الزعبي والسيدة طرب د. مندمة أخر ساعه والسراب



مصلحة الإملال الإمرية فسيالهندسه - « اعلان منافصة » مبل عطاءات بمصلحه الإمارال الامرية شارع متصور رقيه 0 بالمامرة عمر معلى حمر مصاري ورجه تابية بالسلعة الاول سريوط ،

وقد تسدد لفتح مظارسها ظهر يوم الاربعاء المواضع 143/4/5 مالديوان العام بهصر و قدم الطلبات على ووقه تسمسه فتة ملايل عليها . ويكن الطمول على نسخةم التمروط مقابل معنع للاثما تعطيم ويمكن الطمول على نسخةم التمروط مقابل معتم للاثما تعطيم لمنائمة الواحدة اعتبارا م 1/3/ م 1/3/4 ( 1/34)

اعسلان

7117

سل قسم الطب البيطري وذراة الزراءة رئيته في طرفه المن من سعال على المرفة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة ا

المدن بقارات

# الطبيعى بجانب زوجها إ

حدة المتمات ، وأي لا الر ين يعني الرحل المتمات وحدة . . كه السيوس أن استغيار أن مران رحظ لا ستنصيروجية معنية مدام يوجي . . وأي معنية مدام وحد . . وأي يتسال عدي معداتات والمتمات السوري . . طاهر أالعراد الرحية ومناه على المتمات .

ومع طابع الاترتهالدى تصطبع به دريمه محسمه لرغيم قى بصر مابغا وحريمه لسميان طريعه تعكره - لا بمارس فى اشتمال المراه بالايمال العدمة كمرد مي الحجيج - فهى برى ال بواب الحياة المعلية يجب أن تقتيح المايالراة وإن تشجيع لى والوجا

.. عمى دلك اعتراف سكانه الراق وكيانها كعضو في المحتصم .. اعتراف بجب ان بصفره الرحل ذلك هو زاى قرية الرعيم في مركز المراة . .

وم موه مطورها روقها الرائة خاتها تنفي عال إرادة قرية دورية مالاقة ، وهي التو بالرائها إمالاً تا بالتها مل على القرأة التي تقدم الل إلى طائع الشاركة المادة الى إلى المسائل كه المادة الى حد معا على المسائل المادة الى حد معا على المسائل المادة الي حد معا على المسائل المادة الي المسائل المادة إلى حلى على المسائل المادة الي المادة إلى حلى على المسائل المادة الي المادة ال

وادگر آنصا عباره لها کاسه بونه الابر فی نصبی به ایراجت کر ما آهت فی الرحن آن نکون بهلا شک آن لهذا افرای ما برود، بوجها نهادا لاهای ما ما ولدات ورسه بعد مه ارغال في رفت جيد تصديد هي والدائر فال في الدائر فال في طراقها ال المتجاه بديسته ما الحك رفتار ما عقور ، وق الحديثة وصدرا معور ، وق الوسائل من المتجاه المتجاه المتجاه المتحاه في المتجاه المتحدد المتحدد بري با محارة المتحدة المتحدد في خينة عدد بدياً المتحدد في خينة عدد بدياً المتحدد في خينة عدد بدياً المتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد المتحدد

به لایکش از سراع لیفات اندی لا بلایم الاو ساع لان لا بخمی آن برفع الحجاب وبقعا فی استشفاد انفرانی ۱ این بجاب از نمجی ای بهایه لینوط

من الاسعة .. أنه من الأمور سادة أن مرفع المن 2 تجتاب ويقل راسه علام وهيساد مناسست لما كثيرة سيختم على المراقب تعتم سيختم على مناسبطر فيقول المناسبة على راسها

العدال عدل معنى كانسا الراد فيه مدس معنى كانسا الراد فيه مدس مدافع كانسا الراد فيه من المدافع كانسا الراد ومدائل المدافع المد

روجه ودلك لاولمرفى سوريه مثال جيدار استجم المعاوله فيما جيدا المسوري ويراحب بها للجميع السوري التي وجد عليه المسالة لا تتسارك وجد المسالة بعد المسالة بالمسالة والمسالة المان يقدمه الى ان يجيها الى المسالة والمسالة المان يقدمه الى ان يجيها الى المسالة ا

سناه شيره من الكشار رقال في سناه شيره من الكشار رقال في المنام متر وين ماشه وقال في المنام مترا الروية معاملاً فكن والمنام مترا والمنام الكشار المنام المنام الكشار المنام المنا

- ای اصلی آن ازی هست عدد کنیا می الاندمال است و المحتمات الراقیه کناک الی و حد ق الماهره ، واعتمان سرماد الاحتمانی سرماد کنیا علی سادل الاراد







أن أنحت من واحد من أيطال مسلاح الاشارة الملكي وهذا ، الواحد ، الذي أيحث عنه ليس قائدا ولا ممممل صابط ولا حتى و اومياشي و ؛ ايما هو نفر عادي

مسيط كعشرات الإلوف غميره مسن انغسار الحشر المُصْرَى \* وَكَكُنَ حَدُمُ النَّفَرُ قَامِ بَصَلُ تَعَجِزُ عَنَ الْقَيِّامُ بِهِ قَرَقُهُ كاملة من مُستِباط المختابوات المدرينِ ! ولقد حاولت كثيرا ان ايحث عن هذا النفر واسمه ، محسد

اليطار » ومن سوء الحط اسي م أغير له عل الرا اليطار » ومن سوء الحط اسي م أغير له عل الر وكل عالرسوء أن لإيكون فداستشهد في المارك التي دارت قبل وقصالقتال في الجنوب قابالم اره ولم أسمع عه شيبا

مد مايمرت من تسمه شهور ابي النهل الياك ال يكول هذا الجندى على قيد الحياة ؛ وابتهل البه اكثر واكثر أن لا يكون عمله قد صاع عليه هبا، وسي "

سَى كَمَا بِتُسَى كُلُّ إِنِّي، مِي مصر ا رقصه ، محمد البيطار وبدأت في ليله ٨ يوبيه من العام الماصي .

كان الحبين المرى فداستولى على سنعير البتساليم؛ واضطر اليهود الى التراجع ولكنهم في هذه الليلة ماليتوا أن ديروا حطة الاول مهاناعمراد أبرلوه من البحر عندمنصف

ربعدو حر الاول مهانا عفراد الراوا من أحر عندمنصب مثل فوات كبيره شمال عربي فواقع القوات العبرية وفي ساعات سبع عاليهود أنسا استحكامات قوية حول هذه المطقةاتي قررو بعادها داعده لسن هجوم عام على القوات المصريه المساح اكتشب القوات المسرية حدد الماحاة ؛ اكتشمتها

ولكن بعد أن كان العدو قد أحكم تحصين المطقة التي احتلها في الديل وررع حدودها بحصول الافعام . ويم بكن أمام الفوات المصربة الا أن بهاجيروباسرع ماسكن حبي

غسد الهجوم المتوقع عليها قبل أن يتم العدو استعداداته وفي ليلة ؟ ونيه صدرت الاوامرال الكتب التاسعةوروا ما الكتب الخامسة مان تهاحما نقطة ارتكار العدو

وفي الوقب البدى رحميت الكتبه الناسعة فيهمن لينساليم لحط مواحهه العدوو كاست الكتيسة الخاصة توحف الى جناح العدو الاسر وكانت الدفعية المعربة نحاول ان تستر تقدمالكتيمني سيراها الغوية المركرة ٠٠

واستمرت المعارك بشدة ٠٠ واستمات المدو على الارص التي اختارها نقطه لارتكار صحومه ومصتمعاعات وخيل للكثيربن ان المدو قوى الى درجة انه أن نكمىممركه ليلةواحدةلطرده .. ني حداً الوقت ٠٠٠ ظهر النص معمد البيطار ، س جمودسلاح

تقدم هدا الندر الى رؤسائه يقول انه احس ال القوةالسادية نحاول الاتصال برياستها حارح سطعه الفتال وانه ترك المهمة الاساسيه التي كان مكلفا بمملها وحاولان بلتقط الإشارة الصادرة من أثمدو ألى رياسته ؛ والميطن \_ بل هو واثق \_ امه استطاعان بلتقط كل هبسه ديها -

وقدم و محمد البيطار عدفتر اشاراته وهو يصر على اقواله

واكب أحد مساط المحامران تعجم الاشارات وأحيرا طهسر انها باللمة المسرية وبعد دقائق كاستا الاشارات السرية كلها تد نم حلها وكانت بالمعل رسائل.متبادئه مين فوة العســدو ومين وياستها وكان نصبها كما يلي نقلاع:الدفتر الرسمي.للاشارات القوة : بعدت طنقات الهاون \_ طلب من مدةولم بصل الىشيء \_ الحالة حرحة عداما حدا \_ العدى حسى الآل أكثر أس . الرقاسة استخدم الالفام لعرفله النعدم

الرجل الذي مازان بحث عنه

الصحافة هي مهنة البحث عن التاعب ا

القوة : أرجو بسرعه ارسال المطلوب - العدو قريب حدا ولا عكسى بمبر الاستحاب .. قد \_مطلوب،دخيرة ورحال من عبدكم

، طلب من المحطة الرقيسية اجابة . الرقابية اليب في محلك أقد

الغوش العوة فرانه مرالفناه القطه الدخبرة بعيده عني -ارسياوا عربات مصفحه لنقيل ٢٠٠ فتيل الى أسرائيل ووجدت مَن صحافه نركبا التابيد والنحبيد

ربعد دقائق قليله أباسخ كل قواد ، السرايا ، المعربين نص هده الاشارة وكاستوحدها كالية لرفع حالتهم المنسوية وتشديد عزمهم وبالنالي تشديد قوتهم على المدو • • • وعندما طلع العجسر كانت المسركة قد التهت وكالتقوات المدو قد أبيدت جسمها وكان العصل الاول للنفر محمد البيطسان . . الرجل الذي مازلت

### طبعنا دولا فالدوا

في يوم واحد تقدمت ثلاث في الرأت في القرة تشكو الى نمسه مصريات احدى الصحف البركه وأسمارات البلات عي معاره صاحب الحلاله ملتحصر

وسعاره صاحب الحلالة ملك بحبرا وسعاره صاحب الحسلاله اسراطور الرال

والكلام الدي مراحله اصطربالسنفارد الصربه ان الإلبجناء لنعصا. السركي كلام مفدع لوشهر نصفه عن أي تركي لفامب الدريا وفيقات وسننازب الطاهرات فيشوارع أنفرم يستنادي بالويل

ولكن السعارة المصرية والعرومالينية ال برلت حتى عن القصية عن لم مكن حياك شك في المستحكم فيها لصالحها ١٠٠ ير لت لانه لا مائدة . .

وبحرروبه أنصا والواقع ان تاليم ليهمسود في الصمحافة لايتجمل في بلد كما

بتجلى في تركيا - بعد الولايات المتحدة طبعا !

س ميرات صاحب المقام الروسع مصطفى أتسجاس باشا أبأه رجل

كابد الصحف الركيسة

\_معطمه\_ا على الاسح \_ تىشر الصور الكاربكاتوريه التى تسخر

من العرب في أشد أيام الكفاع حلكه وسوادا

وكانت المقالات الضافيه تنشر

می کیف آن ترکیا یجب آن تنقد معاهدة عسکریه مع اسرائیل !

وفي الوقت الـــــدى وقفت كل

دول المآلم عحبرة اليهود الي

اسراثيل التزاما للحياد ميالمركة الدائرة في فلسطين سمحت تركيا

عهجرة آلاف من اليهود الاتراك

وق انقرة واستانسول خمس

وهماك صحيعه يهوديه أتكتب

ذلك على راسها - تصدر باللغة التركيه للاتراك ويحررها و نظام الدين بطيف ء

قصة صوره

سحف تصدر باللغة العريه

ودو بوجيك وهو بهذا الوصف سودح رائع لصنوري الصحف الدين ينجثون عن الوجوء الممنوء الصالحه للتصوير .

وس أشهر صور البحاس،اشا صورة نشرتها آخر ساعه لرفعته وحو يصنعق ولقسد أثارت هده الصورة بوم شرها صحة كبرى ونحدث النأس عنها ولكن العصة الحممة أهد الصوره نعب في الكسمان حتى الأن ا



ولقد النقطت هده الصورة يوم رفاف السيدة سيسماد الوكس شقيقه صاحبة العصمة حرم النحاس بانساء وكسه الجعله ف الارسرود ، ولسم يكن بيرالمدعوين طبعا لااأحيار اليوم، ولا ٥ أحمر ساعه ٥ وسمهما وبين البحماس باشا ما صميع كن الحسنة ادس في العالم . . منذ احترعت الحيدادة حتى النوم " ومع دلك كان لابد ٥ لأحميس ساعة ٥ أن تدخيل الحقله وال تشغط الصنبور وماكال يسمى ال تعولها هناده الجعلة وكالت - وصهما - ص اكبر حصلات الوسم . .

وتسللنا الحيرا الى داخل الجفه ، بسللا بعد اهوال مع أنشسار الوعديين السفس كانوا يحرسسنيون مفاحل الاربروما ومخارجه في همه لاتقل عن همه البوليس في تعف الارهابيسيس

ثم فحاء وجده انفسنا كمديوسف وأنك أمام التحاس بات وامسكت طي بيندي النظرات للواف تعمله التجاس بالنب وكانت العمساجاة الكنرى بـ أن داكره النجاس ناشا وهي قو به حمادة بــ خانته او لست ادرى ما الذي حدث ؟ \_ قان رعمــــه أنبسل على مرحبا يقول : استاتمشبت ؟

قال: ادن تعال کل بطیخا . . . نم استطرد: انا اکلستسمام تا وكنت \_ وإناً لا ازال ق رهبة الاشعاق من أن بندكر رفعنــــه أنني أعمل في آخر صاعة لا أحس بشهية نحو النطبع أو بحــــو الشميام ، وكان كل ماأود أن افعله أن أبنعيد عن النجاس باشا سمعة ا

راميل تؤاد سراح الدين بائب وهمس في ادبي مادا تعمل هـ.ا ؟ فس في استسلام . ممراد :

قال : على اي حال ساكسي السر ا. واشهما أن قؤاد باشا كتم أسر معلل ..

و فجياة قال النحاس باشا لعوَّاد باشيا ولي : تعالوا نسمع ام کلشوم . . . وكانت ام كلثوم تفني اغنيه ٥ اهل الهوى باليل ٢ او سنبلنا

ودهمها الى الصف الامامي وحلمها . رفعه البحاس باشا

والى بىسارە قۇاد سراح بدس بائسا . . ، مم ابا وبدات ام كلتوم تفنم

فئت ام كلئوم : اهسل الهوى باليل . . . واستنبيه الطرب بالبجاس باستينا فصاح وهو يعبر

ورحليه وكيانه كله "ابه . . . ا مالهـــم ! وأكملت ام كاشموم: (فاتوامضاجعهم) وصاح التحاس باشا تعلشان ابه 1



واستطردت ام كلثوم:

- د والجمعوا باليسل . . . صحبة وانا معهم ١ وصاح النحاس باشا: ﴿ لِيه . . . لازم ح يطلعوا بيان ١١ وصحكت وابتسم فؤاد باشا وقال : أن النحاس باشا سعيا.

ولاحظ محمم يومسف أن النجاس باشا يصفق لام كلثوم

ىجماسە . . . ومال على اذني يقــــول لي : ما رابك في صورة السحاس باشــا

وهو يصفق ا قلت : عال:

قال : ولكن عليك أن تستأديه قلت : ومادا اقول له ...؟

وحلست اقلب المشكلة في ذهني : كيف استأذنه ! ومادا اقول له أ والاغنية تكاد تنهى لم ينهض رقعته ليتصرف الى ينه .. كسا قال .. لينسام ! وتضيع الصورة العجيبة . . لم حزمت اسرى وانسدمت وهمست بالعكرة لفؤاد باشما ىلت ئە

\_ علم تسمينادن لي رعمة النحاس باشا لكي نصوره وهو

دار الى هنا لا ... وإذا لا استطيع أن اقول له شيئًا من هذا ...

وسمع النحاس بائما حديثنا والمعت الى فؤاد باشا والى ثم قال : ماذا يريد ؟ وسكت فؤاد باشا ولم يكن أمامي مغر من الكلام ... قلت: \_ كنت اطلب من فؤاد باشا أن يستأذن رفعتك في النصورك وانت تصعق ا

وقال وقفته بقشب : ليسه ٥ الرفت ٤ ده بقي ١١ وقلت بسرعة : كنت الريد ان اكب العنهــــا ٥ عند ما يصعق الرحل اللي اعتاد أن تصفق له الجماهي ،

رضحك المحاس باشا بملء شدقيه وقال: حميلة دي . . .

نم النعت الى الوراء سرعه : فين المصوراني بناهك ؟ وأشرت لمحمد يوسف فاقترب وبشا التحاس باشمها يشرح له فسكرة الصورة ، كمنا لو كانت فسكرته هو ... قالله بلهجته المخاصه المعبرة . . . لل القسوية التصييم :

ه اسمع . . هي ح تحلص الحنة دي . . . وأنا ح أسقف على طول . . فاهم . . . وانت تروح واخد الصورة حالا ٪ وهز محمماد بوسف رأسسه موافقا ونظر اليه النحاس باشا

و قال له محاة : لا . . . لكن ده انت باين عليك خيبان . . متنفمش ماانتش سريم كفاية . . لا يلاش . . موش هاورين الصورة ,

قامویس .. آخرساعة ..

الصيف البلاج : دولة للمرابا في

حاله حرب دائمة مع الشيح

السماحة : اسهل وسيله

الصيف : العصل الاول من

الكانية: المملة السيمية

الكورىش : شارع الهوى

والمساب والامل عير المشود

المايود : ورقة نوت العرن لعشر بن !

المصيعون: سياح بالنمسه

سرحيه جهشم الحمراء!

لم سكت رفعت وتفسيرت ملامحه بسرعة وقال: والا أنت تنقع ... هـــ ح اجراك .. بس بسرعة .. ومنل أل تممي ثابية عدل لمحاس بائسا عن رايه ومط

شعینه فی قوط وقال: لا واستمر رعمته يقول : ينفع .. ثم يعود الى النقيض ثم يغير رايه . . . بلا سبب ظاهر . . وانا لا اكاد اتابع كل هـــد.

التغيراب ... واخيرا . . اخيرا جدا استقر رفعته على راى وقور ان محمد يوسف « ينفع » ثم قال له " \_ اهــه . . خللي بالك . . . مانيقاش خبيان. وهي حتخلص الحتة دى واناح اسقف ...

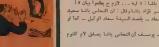
اهه . . آهه . . انت مسيتمد

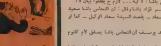
وصاح النحاس باشا: .. 1 .. 407 .. 401 ... نم رفع يديه يصفق بحماسة

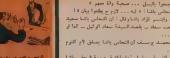
وفرغت ام كلثوم من مقطع . والتقطت الصورة الشهيرة



البلة لانه بحب سعاد \_ يقصد السيدة سعاد الوكيل \_ كما أو























احدادها - سيده معهد - سنقف الدادل في خطوط الويسي الاحياء البلدية • والثانيه - سربه الهي حسيدة خطوط الويسي الاحياء البلدية • والثانية - حربه المقالم المتحرب ا مقامرات جنديدة في خطوط اتوبسس الاحياء البلدية .

### فلة ذوق

من مناك و خليطة ووقلهدوي اكبر من أن تديم محطة الاداعة عدرية استطوابة ترفاف بحروس صناح نوم وواء أستاده الكسر ستنل عسد المعطه على رحل جدم بلاده بیسوم او بعصبه فی اداعه العرآن الکردم برحماعلیه

الهجرة الى امريكا ومستراليا ارغب می استبطان امریک

اواسىراليا فعاهى الجهابالستوته الني استطع ان الصل بها ( آخر ساعه ) للهجــره الى امريكا يعب ان نفاط الفنصل

تنقصنا أبالقلصلية الامريكية سطحا الوائدة بجاردن سبى اما عن الهجرة بل اسراليا فقد اوقف في الوقت العاض لعدم وجود علاقات دبلوماسية رسمية بن استراليا ومصر تعيب على شر

سرب احبار اليوم في عدد ١١ يونيــو سنه ١٩٤٩ وآحر مناعه الصادرين A يونيو ففرس عرران أن الطلاق بين أثكاثوليك مر في حكم المستحيل اللهم "لا ادن حاص أس قداسة الباباوهو ادن لم يمنحه السابا الا في أحوال نشاتيه حامسه وللإباطء

وبهمسى أن أفول أن الرواح استنبخی ادا انصد صحیحا سنوفنا سرالطه لا بحور لاحد حررابطه الروحمهمدام الروحان على قدم الحسيساء ا ولم تعسرف الماريح أى امسياء ورد على عدد على السائير في رحال الكبيسه المحمول على الطلاق ولم يحش البابأ بيوس السابع السجر اد روف في سبيل مسمى بايليون للطلاق كما أن الكنيسة رفصت طلاق الملك صرى التَّلمن وترتب على دلك خروج بريطانيــــا على الكـــــه

دکتور بطرس کساب السکرتر العام قیمیة الشیاب الکاتولیکی المصری دمانکه احتكار مرحاض

انسأت الوزارة مرحاصا عاما نطوح بحوار المحطه ٠٠ وليكن للاسف الشديد لا نحد عدا الرحاص الا مغلقا ٠٠ و رتصر في فيه موظفو المحطه وموظفومكنب النظمراف آلدين لا يتجــــآورون الخبسه بحجه أن الجمهورىحمته قلرا في حالة مادية السحه !! حلمی څه احبد څالپ بالتعاله



تعرص مصلحه الاملاكالاميريةلليسع بالتقسيط بالمزاد الملنى حلسه ١٤ يوليو سنه ١٩٤٩ أرامي أميريه يناحيه حهيمه مركز طهطا مديرية حرحاً ويسلم مجموع مسطحها ١٥٥ قدايًا تقريبا مكومة من عدد 5 قبلع محموع تسهد الاستاس ١٥٦٠ حسبها عورياس الساعة العاشرة مسسباحا لفاية الساعة التالية غشره ظهرامديوان

بصلعه الاملاك الاميرية بشارع مصبور رفيره ١٥ بحود وراره الماليه بمصر او من ديوان المديرية بسوماح

انك تعتدر الجسودة!



ادارة التوريدات قلم الشمتريات - اعسالان تقبل عطاءات بمكتب خضرة صاحب العزة سكرنير عام حاممة فؤاد الاول بحسدائي الاورمان بالجيزة لعايد الساعه الثانية عشرة من ظهريوم التلائاء ١٩٨٩ / ١٩٤٩ عسن توريد الارأس والهمام والصعادع الملارمة لكليات الجامعة في العام الدراسي ٤٩ م

بمصهانع تداء الكوكاكولا . سيحو

ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلم ١٠٠ مليم يضاويانيه مبلع كالانين مليما أجرة البريدوتقدم الطلبات على ورقة تمقمن قفة ثلاثين مليما

# فراى وهفعاى



النابعي يفيم حضلة تكريم باريس : لمراسل والخومناعة

أقام الاسسناذ النايمي حفلةشاى شائفه لتكريم الاستاذبذير صمه السكرتير الخاص للزعيم حسسنى الرعيم رئيس الدولة السورية ورسوله ال رئيس الجمهورية العرنسية دعا اليها معبه من رحال المرو به والاسلام بباريس والصورة تمثل الاستاذ التابعي وال يعبسه تدير فنصة فمحمسد تاجي رئيس اللجسه السعيدية للحاممة الإسسيلامية العالمية باورنا واليساره يونس محرى صأحب عريدة العرب والامني العام للجامعة الاسلامية

### الإعداد المتازه

کانت آخیر ساعه فی عیدما القديم تصدر كل شهر أعدادا مسازة عن الصبب ، والسنما ، والحيش ، ، وقسد مصت عليها شهور وهي في توبها الحديد. ولم تتحف قراها بأعداد مسارء

عد الجم بدّق .. بماط ( أحر ساعه ) اسطر ٠٠

عثاب من عراقي

هل أستطع أن عنب على مندونكم الذي دهب ال الديراق فطعم العراق وحول أن تستوم المعنَّمائقُ وأن نحط من ف محهوداتنا الغوميه والاحتماعيم العراق بسيسه ديميان ر وجمل عرص الرصيف عى شارع الشيد لاد بد على متر : ولس الرشيد لايزيد على متر ؛ ولمس بنصرالمرقه والفتال بن الشبيعة والسنة ؛ ؛

ماشم المعدري کله الحلوق \_ حامد فؤاد من "٦٪ اتي "٥٠ \*/=

مل تعلبون أن وزارة الماري مدومت سلبه المحاجدي الديلوم هذا العام من ٥٠٪ الى ٦٠٠٠. انَّ طَالبات الممهــد يرجون وزم المعارف أن يعود بنسمة التجا الى ماكانت علب في السنوات المَّاضِية حرصاً على مستقبلهن طالبان العهد الراش للمشرفات الصعات الاحتباعات

# أسدا قصر النيسل

برى الإنسان نيثالي لاسدر رانصي عند مدخل كوبرى فصر البسل ، فهسل بمثلان القسوة والسهصة المصرية أو يرمزان الى الاسد البريطاني الدي كابت برابط قوانه مي لكنسات قصر السيل ؟

السيد مجمود عشادي مكتب السجل التجاري ــ الشوفية ( آخر سباعة ) بني كوبري فصرالسل فيعهد الخديو اسماعيل فبسل الاحسلال الانجلسزي والاستنان يرعزان الى النهضة المصربة التي عمت جبيع مراقق الحياة في عهد الغديو اسماعيل محاورة بين السبع افتدى

ورقيعه هائم مدّ، تكته طريقه أحديها الى

السبح انتدى على الطلاق

رقيمه ما م : وان خليتك تاكل السبع امدى الاكل كثيرا رفيعه همانم : وان خليتــك ناكل كثيرا

السبع ادندى : ( بمدتفكير) ملع العواكه موجود

### 0.000.000.000.000.000.000.000 بربية ما هو الحل الذي نقترحه

اشكلة اللاجئينالطسطينيين وجهت آخر ساعة هستنا السؤال الى عبدد من عايرى الطريق فكانت اجاباتهم عليه

کما یاں :

ميضيد

كمسال

مصيطعي



اعملوا تسمينا لابعاد الملك عد الله عن محيط السياسة العربية ... تحل مشاكل العراب تعسها بتقسها ال



لادا لا تصادر اموال اليهود في البلاد المربة ونميث بها اللاجئين ؟

اندا في حاجة الى اجراءكهذا لتشبت العالم النا يستطيع أن مقابل اعمال اليهود بمثلها . . ولكن الشرف يعنعنا من ذلك!



الحل سيط حدا ... تعيدهم الى بلادهم سعس السلاح الذي اخرجوا به تا



اقترح ضم الجزء المدى يحتسله الجيش المصرى مسن فلسجين الى مصر وسميا على أن يكون مقرا للاجئين .. وأن يؤدى وجودهم الى ارتباكنا ادا سمحنا أهم بالاندماج معنا ر وتنحنا لهم أبواب العمل . . كما نعمل مع الاف الاجانب !!



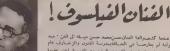
### من نجيب الريحاني النيافة البطريركنة السريامية ه ياسم الاب والابن والروح

 ۱ انه ی البوم الحادی عشر من شهر سبتمبر ١٩٢٤ ق مدينة المساهرة ، أسام الونسيسور جرجس براهمش خورى طائفه السريان الكاثوليك ، بارك عقب رواجنا في كتبسنة الظاهر وبحضور الشهود الموقمسة

 و يحل مجيب الريحياني ابن
 المرحوم الياس من طائفه السريان
 الكاثوليك من القاهره ، والآسمة بدنعية ابنية المرحبوم حبيب مصادى قد قبانسا الرواح باختيارنا الكامل ورصائنا النام، وقف قبلت الآنسة بديمية أن لتبع زرجها ي طقوسه واحواله نصبة كما البنت خلو طرفها بتسهادة من وطنها وتطركحانة في دمشتي موقعة بأمصاء الحورى فيلميون تشاره اول الكهنه ومصدق عليها من المطركحانة ،

۱ امصادات » الزرج ۱ دجیب الریحانی ۱ الزوجة ۱ بدیعة ساسى " التسهود حر-اراهم \_ حليل حوده .. كنير

موصللی الدریم ۱۱ سیمبر ۱۹۲۶

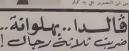


عمدما كشم والدا العنان حسن مجمد حسن ميسله الى العن ، مند طعولته لم يعارصنا مي الحاقة بمدرسة الفنون والرَّضارف عام ١٩٢٢ ، بل ساعداه على دلك ٠٠ولة تحرح في المدرسة اختير عضوا في بمنه جامعه ميلادلميا للا فارثم عل اليسنة عامعه شيكاغو . ايطالبا التحق باكاديسية البندقيةودرس فن التصوير على يد كبار

> العناس الإيطاليس وعاد المان الملسوف من بعث عام ۱۹۳۶ ليبدا عبله في مصر كيدرس في الفنون التطبيقية ٠٠ وفي عام ١٩٣٥ أقام معرضا في الاسمكندرية افتتحه المعمور له الامير عسر طوسون ٠٠ وقي مارس ١٩٤٩ اقام معرصنا ورابطه عصر ـ اوروبا حار نجاحا كسيرا ٠٠

وحسن عبد حسن فتاؤمتمكن مي فته \* لم يلب المعود الحديدة الى سد القواعد القديمة للعن لامة يعلم انها الإصاس . وان أي ساء على عير اساس يتهدم سريما وهُو من لوحاته يمزج الناحيه الفنية بالفكرية ٠٠٠ فلكل صورة يرمسمها فكرة فلسعيه يحساول

ولم يستحدم حسن محمد د موديل ، مي اي لوحة من لوحاته فهى كانها تسميل لافكاره وحواطره ٠٠ اذ تكون موسومة في دمنه قبل أن بضمها على الورق .





۱۰ ان سامطیع آن نماع نعسان س المحب ۱۰ وان تملك سوی ل تقوم من درق مقمدك ٠٠ وقد برقت عيناك بعشه ٠٠٠ وأنت تشاهد و فالدا ، البهلوانة التي تمرض المانها عن الأوبرج ٠٠٠ وقالدا من باريس مع وهدا موضع الغرابة · فالباريسيات

مسوره بغى 11

كان من بين اللوحات

الفنيه في المرض صالون الفاهرة لوحةزسه لبقي

أنظار معالى الاسماذ اطار معال الاصاد على ايوب ورير المارف لعله رسمها ومساكلتهاللواقع

فاشار باهدانها الى معالّ

وزير الشيتون الاجتماعي - للاختصاص ء !!

وسع العراب الماليسيات ابعد عايش عن البهاوانية ... وهي ليست متروحه . وتفول ابها أو بزوحت لما استطاعت أن واحد من الزواج ٠٠ واغرب مافي حياة ، فالدا ، س اسدماته ٠٠ حاولوا خطمها

أما بقبه الحادث فشبهد أحد المسشميات ٠٠ حيث كان الرجال التلاثه راقدين يثنون من الآلام ربات فالدا وركلاتها "

اتك أن تشعر حما بالمساماذا أقبل الليل! بل سنقعل حير سوالنفك : هل ادهبالشاهدة تمثيلية من هـ لتمثيليات التي يستمر عرضها كثر من عام . . . وقد المت لى عامير كتمثيلية و الحضرى سدقيتك يا الى ، أو اذهب أتعربا على عد لمُساهدة بيلم سيتماثى جديلمنهده الإفلام التي تستمر شهورا المساعد من اللها طويلة وهي تعرض فرق درالسينما الكبرى ثم تمثقل الي دورالسينما الافلام المصيرة. ق الاحياء المتوسطة أو الافصلان أذهب لشاهدة عرص معده دلك العبلم الكمر. و. العروض المسرحية المشهمسورةباسم «المنتوعات» variatias أه الاوديون ؛ و

والك أواتم سد داك في حيرة اخرى . دادًا قررت الدهاب الى الارض تستعرق المسرح فاي تمثيلية تربدال تشهدهل تريد ماساة أو مهر الماوروايه تقريبا وفي مع الك

ر رقص وغناه ومولوجمات ، والعاب سحرية !!



بدية هي وسط بين الماساة والضحك ؟ اما الروابات الكبرى فيجبان تحجز مطك قبل شهر علم الاقل من التاريح الذي حددته (ويتها . . فانت اذا دهست الآن عرفت انه لایمکن ان تشهدهاقبل مرور شهریناوشهرونصف هل ترى هؤلاء الله ي يتالف منهم الطابور الطويل الواقف صد الباب ! ؟ أنهم ينظرون جميعادورهم .. لا الدخول .. ولكن حجر الاماكن في حفلات الشهرالقبل أن شاء الله ولكن دمنا نتقدم الى شب الدالنداكر مقد يشفق الرجل علب ادا قلبا له انتا من الاجانب وانتانريد أن نشهد هده التمثيليسه سل الرحيل مراتدن ؛ هلراتانه بنظر في كشف امامه لكي بحاول مساعدتنا . . اقدائتصرنا . . انه يقول أن في وسعه أن يقدم مكانين ه وقوفا » في العلى التباتر و نعم . . ان مكانين للوقوف في اعلى النبائرو هما كل مايد الرحل أن يؤديه لنا من خلمات فلتشكره ولتتصرف تمال الآر الي مسرح آخيس قريب هو مسرح اجلالته؛ لكي شهد صرحية اخرى مشهورةما دمنا لانريد الونسوف باعلى النباتر ولمساهدة «احضرى بندقيتك يا آني . . ، هنا الفرقة الامريكيسة روابة ٥ أثنا لوكاب ا وهذه اللافتة تقول لك أن هذه الحقلة قد بلغ بها عددالرات الني مثلت فيها الروامة بلاانقطاع ٢٨٩مرة . انالبرناميع بقول انها رواية تثبت لك ال السود في امريكا لا يقلون نبالاعن البيض . . أن المثلين ابصاكلهم من السود . ، والمثلة التي تقوم بدور آما ليوكاسنا رائمه الحمال لا ازدحام على شباك التذاكر س كما يبدو ـ فان الروابه قد مات. أذن فلنتقدم . . والوظف يرحب بنا . . وهو ينجث عن المقاعد المخالية التي أمامه تم يهر راسه آسفا ويقول ان لديهمكاه واحدا ثمنه ١٥ شلبا! . سم ! أن الاسعار هما مرتعمة



ولكى تجلس في السينما في مكان مناسب يجب ان تدفع منعشره شلنات الى اتنى عشر شك . . اما والسارح قتريدالاسمار . تمال اذن أستمرض اهم ما في ملاهى لنيش ومسارحها . . ولك بعد ذلك أن استقىمايرو مك

الاوديون ان دور السيئما في لندريسير

# الله من السهل ال يتعسول السرح في لهن ال حقيق من حاول التلج الصهماللترجلي شروع في فيله !

وفي ٥ اللــدن كاريتو ۽ شهد تريامجا حافلا من المــــــوءات

همالتي وتسمعت خديد بحرى بيسته وسمه فيحيل ليك أن المسته من التي تتحسيدت وارد على الرجل . ولا يمكل أن لشمور يقى هي أيما أن الرجل هو الذي ردعن نفسه بدوية بحرجه مربطية ا

### ومسرح الاعراء

وادا شبئت أن نشهد برنامجامينا ا رائعا من برامج الرفض عبد أن الى مسرح الأمراء جنب عدم ، كارس اما ؛ ، ارافض وستانه المسهورة برناها مثلاً في الارتشار المساورة في الإستان اس الاقتصادات - في أنصار الوستات النسر اوال الهامات ان معادر دختك في معه الليلة الكات أن منظر ملاستها البراقة المستاناتها للسناخرة ومن يقدران الإرض بالقالها السنادة اردفس الارتشار الوسائل بالورسا

### والبرس اوف ويلز

 وهما أنصا مسهدر بالا فريد، في يوعد نقدة التالامريك،
 كانوس دانهام ، ٠٠٠ الدورادو ديم، هي أحد، من السود وهم نقدون رفضا أن عجمة مسروسية بنك التي ترقضها سكن خرير طاواي على معيات الوسيقي الصاحبة . " ال أحيل طافي هذا البريامج مو الإصب م واستاهر أما ماعيدا ذلك من صحيح وعجيج " قامالا بخلف عبر المسداع !

### والبلاديوم

العامر عامع ، البلاديوم ، فلاندمن رؤسه ٠٠٠ اد أنه فيد لابدح

سهره واسعه عن طريق الراديو والسنما والاسطويات وهما خميعه ومط وكهيا بعومان بأدوار مر باحکه فیمیدان استهوران می رحال المالم ؛ وتسادلان البکات وبلقبان المصبص العكهه المتبرء

عل نسيع هذه الصبحة ل الجيهلور بطالتهما بأخ فيدا أبدع أدوارهما أ ومنسرلان على وعنه الجمهور دون سنك -

خبال برند ال نشهد رفض . النالية ، من قرقة موسكارلو السهورة الماطنا ا هويزيد أن تشهد استفراض

هم الربط ال المنهد المنظواهي المنظواهي المنظواهي المنظواهي والمنظواهي والمنظواهي والمنظواهي المنظواهي المنظواهي المنظواهي المنظواهي المنظواهي المنظواهي المنظواهي والمنظواهي وا حل برید آن شهد ، ایبانیه بهندی ، " هل تربد آل بسمعادیشیاف . . أو فرقه و رملاه السناه ه

مراسمه الشهوره ١٠ الك لا معرف . . الى ابن 1 : ادر فلمو على مصلك حرتها د و فلمعد الى فراشت ، فرج جبران .



حب الانجلير الاستماع ال المونولوجات وقلم عن الريا حلمي ١٠٠ الانجليزية ا

بوبع بالراس ، امر ماه ، . لم يكلف من صور المدالة في صورة حسناه وضعت عصابه على جبيعا واستك سبعا في احساني يديها وميزانا في الساء الإخرى . . : ولكن العصابة فا تحدما المسادل ؟ . . . عن

و المدالة و أحيانا ... مسأ تسسحان شاهدتا منظسوا جعلهما تصيحان وكرجان فورا

فقد وقع الهركارلشارنجل؛ وهو من كسمار موظفى بلدية ميوسيع .. وقف على الخشبة العاليسة ، التي يقفز منهسا

أساء المسكر وفوا

وتذكر ليلى الآن حادثة وقعتالها هي وثريا في أبام الطعولة

قشبة المسرح ، واخدتا تغنيان وهما تبكيان . .

نبهرتها في وطنها بدأت تمنى في محطات الإدامه

الاهلية تم في محطـة الاذاهـــه

واشهر اعانيها ، في الروض حمالك 7 لمعمد عبد الوهياب

و لا يا مبلام على طيفك 4 لمحمود الشريف ولكن الاغتيب الطلوبة منها دائما في الإفطار الشقيقةهي

غتية ام كلتومُ الخالدة لا سلما

آحيث حفيلة زعاف الامرة

فاردة ه الطرابلسي » الى الامكر عبد الاله الوصى على عرض العراق وغنت أمام كثير من عظماءالا قطار

العربية . . ومن طريف ما يذكر انها عندما كانت تغنى في القصر الملكريبغداد رات الملك فيصل وهو طنقط لها صورة فتوقفت عن الفناء ، فنظر

اليها جلالته وقال لها : استمرى في القناد ؛ لكي تكون الصــــورة

السنحبون الى الماء ، واستعد القفر شأن عيره من المستحمين! ولكن الهمو كأول كان يقع على الخسبة مجودا من كل ملابسه . . أو الله بالاحرى كان يرتدى الملاسى التي كان يرتديها أدم قبل أن أن يطرد من الجدة !

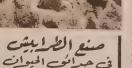
وكاد يضمى على الفتاتين لمنظر الهمو كاول ولم يسمعهما الا معمدادوة الماء والاسراع الى حجرتهما ، وارتداء طلابسهما ، والأعتجاج بشمة لدى الإدارة . ولم تقنما بكل هدا بل ذهستا ن أورهما ألى مركز الوليس وقدمنا شكوى رسميه صله تصرف الهر كادل المنافي الآداب

القاصى الاحق لهما فيها ... وقال في حسكمه اله نصد سعراص ما فعل لهر كادل شارىجل ، الوطم سلفيه بوسح، والدى يبلع من العمر ١٨ عاما : منظره عارباً لا يمكن أن يسموى

وقور القساشي ان الهر كارل لامد ان يكون احد انصارمذهب المرى الذين بؤمنون ايمانا قويا ... ولما كاتت سلا اللعب فوانين ولاية بالماريا لا تحسرم على أحد من الناس ان يتنقسل فی ای مکان و هو برتشی ملاسی

.. لذلك ماته لا برىحريمه في استحمام الهر كارل عاريا ! وامر القاضي بأن تفرم كــــل اة من الاثنتين ، ٢٤ ماركا وذلك لانهما سبئا بالشمكوي التي تقلمتا بها ٥ فضيحة ٥ لم كل نعه صور لها ٠٠٠٠ وهده هي المدالة، ،المساء !





لاحظ للعساويش اللك يتولى حراسة اطفاص النسود في حسائق الحيوان بالجيزة الراحب القروبين من زوار الحسيسة قد طائب وقفته امام قصى النسر وبعدت عليه علامات الجيزة فسسلة العالم بشرعة حاجتها فامال بغي التي العال فحسسة الطسائر كيف تصنع منسه الطرابيش

صنع الطرابيش

# فبلرعون الحياة في مستشعى لمجاذبيب يسبب الجنون كمنت يرا

لاول مرة في باريخ السيسا الصيب العراة بالجنون بعد ان سهدن فنتها من الافسالام التي أحرجتها هوليوود وهسو فبلم

\* SNAKE PIT FECTION ... وهده السيفة تبلع من الممر ٥٢ عاما وقد اودعهـــــا روحها سنستم الإمرامي المعية بعدمتناهدة هدا القبلم وفالبلندومي

سامدار كل مامي وسمى أولو أدى هذا الى العاق كل الشروة بي املكها وعني لاتريد على الصحنية لوقف عرص هذا الفيلم ، وبدور حا وادب الفيلم في مستشفى المجناديب وانطاله من المحبوبان ا وقد جدلت صبحه كبيرة حول عرص هدا العيلمين المعلمرة لانه مؤثر في ضمساف الاعصاب ، وطلب الكثيرون أن

مظهر الجثون وبعول الرحل انه شاهدالفيلهمع روحته ولم يلحظ عليها اى

ئي، حتى ابتهي العرص فقالب له بعدثد \_ مساكب مؤلاء الناس ١٠

ولما دهما بعد دلك لساول بعص انتلجات فالت به روحمه

- هلأنت واثقائهم لميمسوا وفي طريعهما أن البرل فالب الروحة روحها انها سنمرنامرص ر ما روبی این مستوناترض وطنب آن شرب فداد می انستای ولیا سرب آنهمی روجه بانه دس لها النیم آ ودهبت فی اللوم المای ای آخید الاطیا فلیا فلحسیا جد

روحها الهب السعد الله أنزيد علها ، ونسخه بال يدعها ، ن مستسعى الامراص العطلة وقد أهميت الدوائر الرسيمة بيا حدث وتقرر أعادة التطرفي

التصريع بمرص هدا العيلم (آخر ساعة) عرض هذا الفيلم في مصر هنذ بضمة شهور وتكنه لم يسبب ضحايا !



قال فضيله الاستاذ الثبيخ معمود شتوب

عضو هبئة جماعة كبار الطماء لاحمد مندوبي اخر خظة ، اخبرني اهل الذكر عن المانبكورانه ليس لونا كالخضاب ؛ وانها هومادة بمتعوصول الما الى الطَّفر؛ وان الرأة تلبيه اذا أرادت الأألب ويتضح من هذا أن وجوده على الا ظافريمنم صحه أأوضوء ؛ اذ لابد في الوضو- من عمــوم

البشرة بالله • وعليه فالسيدة التى نصلي( كما صلت ليل مراد مع فضيلة الشبخ ابو العيون) يوضو، وضع المانيكورقبله ؛ لاصلاتها ؛واعتقد ال علد باحماع العمها

وحى تشاول بصبيها

قصر نظر 11 الدكتور ـ ولا حاحه باهانم ٠٠ س جودا: لاؤم يعرض طبيه على قسب العبول ا



# سوير الجي" لوميبي \* جنن مجدر زادخاص خلئه معل جنس سرعا شخفلظ وقاوم ه الماريوري بعيت خاصة رؤدًا لمناظر وتحديد الصويره بالنسية للبعد والقراب من الآلة و ذاحت هيكل معدهت مغلف جولد رفيوت • لمسافات من وورسم إلى مالانهاية أعيبترا أباستيحياد مقاس الصوفي ٢٦٨٤٤ع بباع فيجعع محلات آلات لتمصوم











غم المجهود الجنار الذي حراري بكوين هدد حرف أصار لاستعرامسین فالاسعار د ۱۲۹ دیش خود و دی ویتر مید. ۵ ۱۹ ویس محصوص ۱۴ دیر نوسو خالصط مصريت وأدعا بن الوق العفت اوا د لعولم

### قوفع السنتار الساعة يه كل لي



شعمنان تربا طمى الملوجست عبد الوهاب شقيق الوسيغار ولبلي طمى الطربه محمد عبد الوهاب الذي درس الارهر ، وين بوراره الأوقاف ب ...قال وحلع الكاكولا والمصامه . رندى المدلة والطربوش ليعمل وريرا لمالية عبد الوهاب !!

رهمي المحامي شميميتي و م مجله المسعل ثم آبر المحمادي النهابه على الصحافة

السرحي في الماسا ، و حرج لمر فه العومية عد عوديةعدامسر حياسا وهناك فنانون مسهورون شد حوبهم عنهم في هواسهم ولكنهم مسجوا مسهورين كالسنح حدين

دارعم من احملاف الامرحـــه والميول التي ينشأ عليها الاحوة والاحسوات من افسراد الاسرة بمص هؤلاء الاحوة بمملون في في واحد ؛ أو منين محتلمين ، ولكتهم بمعقوب معا في النهايه ويصلون معا الى الشهرة. . برغم ارادتهم في بعص الاحيان !! وبين الكواكب والنجوم كئسير من الآحوه والاحوات المشهورين، كسليمان مجيب بك رئيس حمعيه أنصار التمثيل والسيسما ومدير عام دار الاوبرا المسكية وشعيمه حسني بجيب بك مدير

ومن بيرالاحوة الديريشمطور في الأخراح السينمائي محمود دو العصار وشقيقه عر العدير دو العقار ، والاول كان قير وللما التنظر مراح منشر للعلق السنتهر لقنقاه فقلي اشتغاله بالسينما ، موظعا في القسم الهندسي بوزاره الاوقاد، والنامي كان ضابطا في الجيش بند الوهاب وحبش بند وهاب ومن بين الاحوةالمحرحين يضا حسين فودى وعباس كاملوهما

شبعيمان المرحوم احمد جلال اما من بين المثلين مهنـساك الشغبقان حسين رياص ويسؤاد شعبق والشفيعتان ميمى شكيب ورورو شكيب ، وهناك أنض















محمد عبد الوهيساب والشيخ حسن عبد الوهاب







لسل خليسمن واتريا حليمن

بنطبق على هؤلاء السادةى سائر

المصور : ٥ أنهم منسحولون

لعرسية في معوانها . . فلدحل

الحاء . . لا تؤمل كثيرا . . .

ر بحد ورقة لعب ولا كاس .. ان كل ما يرقه فيبيتها

عن النعس ، كما تقول في مدكر أتها،

هو وعاء المساء وأثاء السكر ،

والحماسة الوطنية ، والعصيلة

. والمادية الكيري التي كانت

للعو لها ضيوفها هي دراسة القب الشرى والمشاركة فيبيل

المساعر . . أما المضيعة فسكانت

من حبَّت الحادية في الدروة

والحسرونديون السدين كانوا

كانوا يعدونها ملكتهم . . وكانت

هده الملكة تحكم بنجاح روحها الوزير الشيخ .. وتحكم محرم فلمها .. فقد احمت شامايصمر

زوحها في السن ، لكنها لرنسمح

ابدا للحب ان يستولى عليها

او يلوث طهرها . . وعائستانيه

وفي مجالس السياسيين متعتها

الكبرى .. والخات منهم

اصدقاء يستمدون من كتابات بلوتارك تماذح البطولة ، ومسن

مولفات روسيو أور السمير ؛ ومن شخصها بالدات اخلاصا في

النفكم ، وشمفا بالثل الاعملي

وفي حمى حماستها هددهاتها ان

حولهم الى فدائبين وفلاسفة

عفيقة ، تنسّد في السياس

وقيل السعينة عاشب مدم علسهم أنهم خانوا صادئهم وثاروا . . على الثورة صورتها نظبها

ولكي نتمرف أكثر بمدام دولان لندعها تصف لنا نفسها وترسم صورتها نظمها : استوفيت نموى في الرامصه

يئسه فلك نوح . وارتفع الفنك وق بحر عميق بملى بنقلسا*ت* الثورة ودسائسها . ، وسكانه وحدوا انفسهم منخلفين عربقيه الركب .. فعد افلت الرمام .. وصارب التورة شعل الدهماء والعوصوبين . . وسكرت لاهل الإخلاق والمادىء . . وعسد ما تحطم العلث على اسمة الصحور كاس مدام رولان . . مرالهالكين وباللحراة التي تعييرت بهسا هده الجميلة ! .. انظر اليها كيف تصفرهماه رمانها ، وصفا

وانانيون . . والذي يعصهم ليس الطالة ترعجني . . وبودي لو اراك لاعرف على أي اسساس تىنى شكوكك وتشاؤمك » . . ولماحدث الانقلام الناتين سبم ۱۷۹۲ کنبت تقول : ۵ کل شی، الآر تحت سيطرة دانتون . وروسيم صار ٥ اراحوز ٥ ق بُدُهُ . . ومارا يزمر له ويطبل . هؤلاء التوحشون الظامنون للدم بعكمون فرناً . . وبالسار ، أنا التي كنت اشتعل حصاسة للتورة أعطى وحهى حجلاو حربا . کلهأ حادد کرها . . « وق دستمر کیب ایما \* » لیب ادری م

نحصن جماعتها ) ونقسها ، من اعاصير الثورة التي كات لؤذن ناتي به العد .. ان الـكُوارث والإحداث تنعاقب سراعا ... أمأ دائتون ورويسبير فتخلما وَقَدُ الرَّسَلَتِ ابْنُتُى الى الرَّبِفِ . .

دانتون.. ولعل الكلب مارا .. كان قلبها كان يحدثها الها قاب قوسين من الرحله الكبرى . . فقد قبض عليها في يوبيو . . وفي توقمبر حرث القصلهراسها العميس ، وودعت الجمهورية والنوره ببلك انصبحه الاليمة ٢١ سها الحربه . . كم سالحرانه ر نک باسمك =

رولان في السحى حمسه شهور، لا يؤسمها الا فلمها . . وناحب له بأفكار امراه حساسه تودع الحياه . . وقد عرصب لهـ.. ورصةالمحاه واكتهالم تسهره ، وران أن الهرف من ألوث تحسير حدير نامراه عاشب مع انطبال الوباراد ، واب المطي لحواري السورة ، عرارها ، فرسسه للسحرية تشجامها ، والعض س ئـــــر الاراء الـــي حاهرُف بها .. وهكدا قدمت ملكه الثائرير الحسساء دمها للثوار لتسسحل

أماً الانف فأن شكله بدَّعوا الي الارتباح .. ولكن الناظر البه مع هية الملامع ، وخاصيه من جانب الوجه لا يستشعراليهور

. . والعاجبان القوسان يكونان مع الجبهة الواضحة وحسدة معبرة تبدو فيها بجلاء ، وبلا رباء ، ايسر الانعمالات ... أما دَقتي عان تكوينه من حميزات شخصيتي . ، وملامحي هذافي مجموعها تعطى مسبورة امراة مولَّمة بالرح ، ومع ذلك لم يكن لى صه الا اسر تصب ، وقاعا

رولان رالكائرة الحسناء

عشرة أد يلعث من الطول خمسه اقدام .. وكنت أمثار بعدمين

صميرس وسافين بديمتي ألتكوين

ومن السافين فصاعدا كأنت

امضائي متناسقة . اما الصدر

فمسيط . والكتمن استداره

محبه . . وق حطواتي خمه ،

ونشاط ، ورشافة ، هذه هي

السمات الني كانت تبدو مني

اما وجهى فلم يكن تقاطيمه ما يستحق أن يوصف ، في حد

ذاته ، بأنه بأهر ، اللهم الا أدا

امكن أن تدخل في الحسساب

بصارة اللون ، والصباحه ، وقوة

النصير .. وقد يسال سالل

عن أ تفاصيل » الجمال فيه . .

وهو سؤال محير 4 فبرغم ان

محیای ، فی جملنه ، بسر الناظر،

فير أنَّ فمي كبير نوعاً. . والوفّ

السيدات يملكن فما اجمل ،

ولكتي اشك أن الكثيرات لهن

مَّا انْعَمِتْ بِهِ عَلَى الْمُسَادِيرِ مِنْ ابتسامة حلوة .. وقد يُضُول

قائل : أن عيني لسماواسمنين،

ولكن فيهما مع دلك صراحة ، ورفة، وحنوا. ، وسعراايضا ،

لمين الناظر اول وهلة .

ممتازة ، بالمكس اشعر والمامع

الدين احس انهم بمقتوسي انتي

شديدة العباد ، وماهقا دلبي مط

الى الحصول على اعبراف شامل باس جدابه وقد اعقاني حظى

بني حماقة الفرور .. وتظرات الإعجاب التي تعود الرجال ان يتعلموا بها النساء ما استهونتي

فط ، وقابلتها دائما بمحفظ

امراة وفيلسوفة

الى وصف تيسابها . . فتقرر ابها

وتبسوح بأن اطراء ما السمت به

من النافة ، ودوق ، واحتشام كان

سبر قلبهـــــا .. والعني ان تلك

الكمسيان ، كاب بيسحو عك

المسرة التي تعتسر زهرة السلوان الوحيسسدة لامرأه طرحت وراء

لهرها اهتمامات بثات جنسها

ونعرعت لهدب روحها وعقلها

الانمعاس في المسرأءات الصعبة

واستمسياء عيديد المداهب

السياسية والعلمسيمية . . ومن

دراسياتها تلك حرجت بعقيده

راسخت ان اصلح نظام لحكم مرسا هو النظام الجمهوري ..

وراد تلك العفيادة تمكنا ريارتهم

للسلاط ، قبل زواجها ، فعي تلك

الريارة راتُالاشرَافُ في تبدُّلهم ،

ورأقبت عن كتب مقاسد الحكم

الأستبدادي .. وبلغمن تعلقها ىنظم النسودي الها

وتمنت لو انها عائث في جمهورية

الاغمسريق حيث كان الاثينيون

سواء اسمام القانون ، والمدالة

مرعيه الجانب . ولم يكن ينفص عليها فتنتها الذهبي

كتبت تقول بهـــا ودتُ لُو لَمْ تَكُنَّ فَرِنْسَيَّهُ

وانتقل مدام رولان حد دلك

الا قليسل الحوادث التي اساءت ولست اسى اميناعمة استبره .. وأن الدراعين ملعوفسيان -والنفاس حميلتان يرغم انهمنا \_ اسمرس . . فالاصابع طويله وتحبيلة ورقبعيه . والأسار منظمة تصاء ... بصاحب كل هذا امتلاء العبود راكتمال العافية . . ثلك هي الهبات التي حُنتي بها الطيمة ولقد فقدت الكثير على مر . ولاد المحدد على المسلم الأيام . . ولكن متى أن المسلم الكثير ؟ ومن غير أن السلمين التعليم أن التعليم أن المحدد أبدو أصغر مما أنا يخمسا

تفميلات القبض عليها . . جاء او سنة اعوام . واني لاحسد صعوبة في أقناع المكثيرين أتى حاورت النائية والنسلاتين . والواقع اني ما عرفت كم كنت حمياة الا بعد ان ذمل ذلك الحمال .. ولعل عدم عرقاتي به هو الذي رقع من قدره . . ولست آسفة على فقده . فلا أنا امتمدت عليه ، ولا اسات استعماله . . وقد رسمت لي صور كثيرة . . ولكنَّ لم اجـــدقُّ واحدة منها . . نقسى . ذلكاني اعتقىد أن مقومات شخصيتى اس و الروح منها في الوحـــه ، وفي الفكر منهافي الملامح . وهيهات

ال تعسم ريست الفنال ما ان العسفي ويست الصلى المعم المسطوب به النفس ، وما بلمم به الفقل من شائق الحواطر ... ويست أرعب بهذا أم كة أو

الى جَلله كموت سقراط ونعي ارستيسلس . ، وقحلمها داك بالماسي الذي انقصى لم يتنسما حيالها ما قدر علمها ان تشهده ن تكون لفرنسا جمهورية لهب ايصا مساولها ، وجرالبها التي لانقل بشاعة عن موت سقراط . وانها ستكون مثله من شهداء المبسدا ، والصّحابا الخالّدين على الطُريق ألى السجن وقد روت مدام رولان عظمها

الى البيث بعد منتصف السادسة مساء ستة رجال مسلحين ... وقراً احسلهم على زوجها أمر الجمعية الثورية بالقبص عليـــه الجمعية التورية اللبيش سيت و ولكن رولان رفض أن يستمع اليهسم مبديا في حزم أنه لأيعرف شيئا اسمت الجمعية الثورية ؛ بعرف فاتونا يبرر هسسلا القبض . . وتحدأهم أن يستعملوا المنف تسلم عجوز أعرل ... فأشعق رئيس هؤلاء الحد من استعمال القوة . وترك رملاءه في البت معتبراما أن يرجع الى

وخطير لمدام رولان ان تسرع الى المستولين وتدافع لديهمون زوجها . . فَتَرَكْتُه مَعْ صَدَّيَقَ ؛ وخرجت ملهوفة ؛ وركبت عربة؛



ال حطر ٢

مربیو وهی فی حاله عصا

إيسهاوت

كامسعرصه

ل ستدهب له لم شا ان

رانعمال بالع ، ابعث

المقلى وملاها بعيد خليعه أن تواجمه

سترى الغوف

الهاوية ، قليسي

محاولة من هذا ا

ادراج الرياح ، وا

العرصة ليست 🎩

مرمنه فراغهم فالشه

رُن طريقيب الى الب بعديق اخو هو الوقيه) .

القوى . . وكاستقال من لهفته وعلمها ونعاد مسايعا أن الحسل

ب و دروست الصعداء اله ادن لم يؤخد بعد . . وحادوهم

بكاس من ألسيد . واحمروها أن

الحددي الذي يعمل امر السص

عاد دوں آل سمکل من مواقعت

رؤسانه . فاصر رولان عبلي

سنجل رفضه كتابة حتى يكون

حجه لهم ، واسحبوا . . فأنتهز رولان الفرصية ، ونزل الى شفة

المالك وهنساك انسل من الباب

الخلفي .. واقتعت أمراته أثره

لتطلمه على ما حسدث ، وعلى ما

عنرمت أن تفعل .. وبعدبحث

تليل اهتفت البه .. وعند ما

خرجت الى الثارع من جديد كان ـــــاء قد تقدم والصابيع قد

ضيئت ولم يثنها ذلك من

الى البيت لتري ملي أن تمود الي

تحده وتركت لهما

ير القت تمسما و

وعلعها وتعاد مس

لاتجرى . . نم

معوف من الما

المروصي .

نمتــرم ، فقد كان الرف أن كل

جرح حماستها والنها ألنسويه

وَاثرَتُ مدام رَالُونَ ان تسر

للمساع ه

ما استطاع . . ولمما وصلت الي

الرجال المسلحين فشقت طريقها

وسطهم ، ومرقت كالسهم عير

هسيساً » . وكانت تلسى الوثاً بسيطا من تيساب الصيام ، وعلى

كنعيها شال اسود ، وعلى رجهها

لقائع . ، ولما وصلتالي حيث تحمع معلس العممة الثورية

وحدث الإيراب العارجية معلقه ،

والحرس وتوفا بالرصاديمنمونها

من الدحول ويعيلها كل حارس

على صماحه ، ولكن الباس لم

بطمسرق الى قلبها وعمدت الى

الحيله فصاحب بهم ، في لهجية خطابية : ﴿ أَبِهَا الْوَاطْتُونِ . . في

منذا اليوم العطيم يوم تحرير

للادنا بجبأن لايغيب عن ادهانا

ان المتآمرين يضم سرون السوء

للجمه وربه ، ومن واجبكم أل

بجسوها الإخطار . ، ولدى

معلومات ، على اعظم جانب من

الاهميسية أربادان اللقها الراتيس

فادا لم يستحدوا لي بالمرور فلا

اقل من أن اقابل احسد السماة

ليوصل البه الملومات الني بجب

فنحوا ليسا احد الابواب ودخلت

ولكن ما تزال بيتها وبين المستولين

ابواب وابواب . . والحجمات في

شمل عنها . والسماة لا يأبهون

بها . والدقائق الشمينة تمر . . . والقلق بهشر قلما واحيرا لمحت

أحد الاصدقاء ، فاسرعت اليه

والبياته ان روحها ي حطر ،

منها التماسها المكتوب واعدا ان بفسمه على مالدة المجلس امام

ومضت ساعة . . ساعةمرير ٠

وهي واقف في قدميها تروح رنجىء وقلبها كالريشة في مهب

الربح ، نهب مقسم بين الرجاء

والياس . . وكلما متحالباب الذي مع علمي الرحال الدير صارب بالديدم المصائر اشراب

مها وتوبرت المساياً..

واحيرا ظهر الصديق ليقول لها

الحمعية بفعلى فيهاالهرج والصجيح على كل تفاهم ويطمسان كل داى

. . . والذعر سألد . . . مالذين

بحكمــــون يتوقعون بين لحظَّهُ

واخرى أن يكونوا محكوما عليهم

مسوقين الى السيعون ٠٠ والزعماء

حاثرون قلو بهمواحقه ؛ يتسطلون في

الحعاء قبل أن تدور عليهم الدائرة

الآن ؟ ولا عجب ، فان الرؤ ـــاء

منضرون قبل عمصةعين وأنتباهتها

واحامها أنه هيروسيشيل ...

نَاسِتُما في يدها ، نقد كان ذلك

الرجل لهما عدوا ، ولم يكن رامه

فيها حبسنا . . وصاحت في أسي

ه أن التماسي لن بقراء . أصنعين معروفا وأرسل ألى أحد التواب»

رسالها: «أيهم تريدين اقتحيبه حائرة ( انكسلا منهم اردا من

صاحمةً. ولسكن فليكن فرنيو اعثُ لي بفرنيو وعجل بربك ) . وذهب الصديق يحث عنه . .

فسرة انتظار أخرى مؤلمة ثم يجماء

مرنبو ، . فتتحمدت اليه مدام

رولان مشر دقائق ۔ ویطما نان بحاول ان يفعل شيسًا. . ويدهب ثم يعود ادراجه بالساهليقول لها

ان ألامل في المجلس في حالتسمه الراهنة . . سراب ويصدم هسللا الجواب الراة

اللهوقة ، الخالفة على حاقز وحها

وسالته مدام دولان من الرئيس

وبصبح في مراره . . مادانمور البست هدد هي العمعية الوطبية وهؤلاء معتلى التسعب ، دسي لقاهـــــم لاقول لهممالو فلنمانت لمرضت عسك الشهات ..

نها منزمجـــه ، واجابته وقد اللي لا اخساف شيئا . . واذا لم لست ماق صوته من رقة : ١٤١٤ استطع أن انقدرولان قلا أقل من ، اکه لیس لی » ، ، وطلب سه آن پومنها فرب منجف بهم أنَّ الحقيق مُحمَّةً والجمهورية اللوفىـــــر وقد اعــرمــــ ان تفاط صدغا أملت أن يساعد روجهما ولعبسول منظم رولان في مدكر الها ، الها كالمختصفات الي على ألنجاة من باريس . . وبعد

نبها حسالون الين .. وجعلت الأطمه وتستدرحه كي بعود وا بحرم الرجل الرقيق من السر ولكن فرىيو رد 🎥 روق عما

بمسلك به ويعظيه لزوجة الوزير تتولى الحافظة عليه ،

بوئب في أعمايها و فنع عسستاد تقميها . . وسسالها السائق : ه أهُو كلبك باسيدتي ۴ a وكان ستواله يزيد أن يؤسمها اكثر مما م دد الاستفسار منها فقد لأحظ

الني تاق أن يتبحها لولده الصغير واشفق العيوان الصفير ان يتعب ليدة .. ونجع السائق في أن

وكان الكلب في مسبودته موزع لنفس بين العربة والامان . . ففي حجرها شمير ، كما نقول ،

فعيالها أن المسين مشعول بمناقشيسة فانور بالحل ، وأن له وحد الماوى والملاد ص الحوف الراحة بعد التعب اعدته دد أوى الى دراس منشبيف وعرمست مفا ليه حطبها لانفأد روجها أبانعما

ن وادیها دی الصباح ا نی در کسها ۰ واکیها

ے قبلہ حق ۲۰۰۰ اوالی او سقه دمد کست از بند آل اقدم له بطنینا

ـ امراء تنقدم للمحلس افي مثل مدء الساعة من اللس ادنُ لا مر بالغ العرابه ١٠ ــ بلانيك ليس الا مرعاديا ٠

وبد أفدمت علبه مسوفة بطروف آ ولکن باستندین ۲۰ نقدمین بور هدا ۲۰ وایب وحیدهٔ ۲۰

۔ کتف نفول ناستیدی انی وحبده ۱۰۰ ان الصدق والحوالي رفتنی واسم بها من مؤسی ومعین فاضطر الصابط آمام حسف العصاحة ؛ وألرقة الله بغالب ريبته ١٠ ؛ وُيتَجاملُ سُكُوكُهُ

رافعنى فيأدب ! وسمع لها أن تواصل السير " ولكن المبلّ كانت قد طفت

المسودة الى مقر المجلس وعد اعتزمت ان تواصل دفاعها عن زوجها وكانها تعهل امر اختفائه . . وكانت في حــال مر الشرود حيثٌ لم تتنبه انها تقطع الطريق سائرة على قدميها . . ، ولمل ذهنها كان مشفولا بتحض الخطبة التي اعتزمت از تلقيها على مسامع المجلس . . والحسيرا التخلت مركبة ووصلت لتجد أن

الطبة قد انتهت وعادت الى مركبتها معزونة ،

غايه الإعياء وعبثا حاول السائق وفي عمسانها كلب دانه السن اليها أربعبلها على ارتقاء المنحدرالذي بقع البيت في قمنسه فصرفت المركبة - • واتجهت الى بيتها مهمسومة بالنعكير في زوجها غير مقدرة أن دورها ٠٠ قد أتي ٠٠ دفاع عن المرية

السبل الى الحرية . وانت أيثها الحرية ، ياحبيبة وقد كتبت مبدام رولان غداة النجقيق معها دفاعا حارا لكم نتقدم به لقضائها ٠٠ ومودفاع عنالم به لاتبلى حدثه وينطبق على كل حدود · انظر الهاومي تقول على القيض عليها:الدليل بــــل ؛ على أن الثورات مطفأ ولاعدلا ؛ السست تات بالممهورية ؛ المجاهدات لها ؛ ومرذلك فانالقانون أَنَّى عَقُولُكُمْ وَالَّى ضَمَاثُرُكُمْ \* . والا كان طلبكم للحرية ضريا من ٠٠ ومجرد الشبهات المسداوات ؛ والنفهماء أحواله وليسدة الاصسطراب لفوضي بكمى لادانتها ! وتهمتها بابناء وطنها اذيزنوا

جاء دوركم ٠٠ منطلبون الحبز فلاتجدون الا جثث الموتى اللذين بولهم عبا فريب سِرانُ المقل اوتناشدهم ا عن الطالم ا د ال من في أيام الرومان قادوا اما الى الموت لانها ناحت على ولدها ... الحن أحسن حالا " · ان من ال أتبعنب ! ماأعتقد اله می السادی من عقاب ۰-ولکنتی اکره العمل ذلك ؛ واشع ان بجرؤ ويعترف بصداقته لمحكوم عليه بشاطره مصيره ٠ وممذلك ديما في عنقي يقتضيكيان ماصعة واناراهل الطفاةوزر مرحى بالمرت · أنتى لاأخافه · . لااحاف الإ الجريمة · · ماتفعي أواحا م امراة كل جريمتها ان المواهب المتواضعه ٠٠ بالحياة اذا كانت الحياة هم السودية والحضوع الأعبى للظلم ألم تستعلها قط استغلالا ووضعتها في خلب

وتنختم مسدام رولان دفاعها الحل المفويم ١٠٠ وكانتمن متوجيه الكلام الى قصائها · · منالهم ساخرة كيف يعاكمو بها بحيث لم يقبل أن تمكر ملا قانون معروف • • وبلا أدله • ان حاسهم ولو دممت قلك حياتها ٠٠ ان المقول وبلا جريمة معينة ! ٢ ق سنطبع أن تبحرر من قسنطبع أن تبحرر من وجأه ألحواب الرهيب ١٠٠ الى المصلة واب الشخصية ٠٠ ونقدر بربوق النزوات وتتخلص

مان والمكان والظمروف

ب البعناس البشرى ب مجردة ؛ فيكون حكمها

ورحكما منزها عزالهوي

أسى ؟ ا أهو انى زُوْجَةُ اصل مرحقي ان ادراعته

الأيد الأصوات التي تستطيع

الأيد الأصوات التي تستطيع ان تشهد بما اقترفوا منفطاتم، ولدلك فامي لاأنتظر منكهاسافا واعرف سلفا الحكم الذي تستطيع

أن تصدره قلونكم المربصة .

ليس عبد كم لاعدائكم الا الموت • • وعبدعا تسرق النفضاء المبياء .

الا برياد الى لقصلة : بهذ دالطريقة

الوحشية فلاتطمئنوا ولاتحسبوا

ال السدالة قد انقرصت من

الله الله المحادث و اطراحات المحر الارض ؛ بل اعلماوا أن المجر قريب ٠٠ لكن ليتني أكون أخر ضحية ٠٠ ليتني أكون الحاتمة ، ثم يكف سبل العماء عن التدفق ثم يكف سبل العماء عن التدفق

فأفارق الدنيا سميدة ؛ قريرة

المعين ؛ بأن أرواح الفضاد ؛ والأبراد ؛ قد أن لها أن تصان

آهو اني صديقة مال بكو بواضحايا

ولايد اذر

لانمن على الطغاة أن يتخطئلوا مرحصومهم في الرأي ؛ وأن يسمكتوا الي

وَلَمْ تَكُنُّ دِمَاءُ مَدَامَ رَوْلَانَخَاتُهُ مَاءً \* كَمَا تُمِنْتُ السماء ٠٠

أبها أحس الأعسول . . بالصدقائي ، ياوطني . يا الاشياء المقدسة والمشاعر الحبي

الى قلبى ؛ التى أمكر فيها فأجد الموت سهلا \*\* وداعا \*

أيتها السماء أصيئي للبؤ

المغول المستنيرة • " إنك ملك

الاطهاد الانقياء . اما أولئك

الصمعاء الدين يتوسطون بال

لتبرير جراقمهم وستر مآربهم مساوا منقلبا · لقد تحولوا الي

وحوشلاهم ألهم الا التلهى برؤية

الدماء وهي تقطر من المقصلة • • يابسي وطنى انيقوا وافزعوا

المحال ٥٠ أاوقعوا الطغيان والا

وافزعوا

الموت سهلا .

الذين يتخبطون في

يوسف جوهر







ا بی کات بسود سیات آوره باق د به انجین و وقع آسها و فسرعان . ادعا جوله البيات وهياوا به



الحكم فبها في الأسبوع المالم والله ففي الناس الإسبوع الناش كله يتحاثون عن الترامرة ١٠٠ العزب الذي ديرها ٠٠٠ وزعيمه دملون سمادة ٥٠٠٠وللامسيل التدبير ٥٠٠ ولم يتحدث احد على ، الكتال . ١٠ التي كان لها الاصل الاول في كثبت الوّامر، او قائد عربی بل نطائع مسور، الامر شیر الشهایی رمزالقومیه اللستانیة .... والکتائب تبادی

منظمة الكتائب وو

کان هتلر وموسولینی فی اوج عظمهما في عام 1977 عندماغادر السنج سر الحمس حبل سنان المنام نحوله في حينج الحساد يل نساطه ، فاعجب به وتحمس للفكرة الى ينظوى منيها هـ هـ آ سناط ، فعاد الى سان ١٠هو مؤس سلك الروح العسكرية ،

الهر نظرس

والهر نفترس أو سير رجن سنع الأربعينيين من عمره ولسي سنحا ، فكلمه ، استع ، لفت في سان سبق الإسماء ..

ربعود الى ابهر بعرس ... رعم بزی الرعبه وحسب . بل لار فسال سمها کسیرا م السنجانية والهنبر هيبر ... فكلاهم بجيف القيوام « عصبي حركه كنا أنهما بسانهمان

لى معاصم أنوجه الى حد ك وال ن الهر تبير جبار بحصيب اللي على الحيان من النمين واستنار ، وتربعع بد الهر بيير

الدعر المهدي . . وأنسل أستناك الكناسي بالهر

ے لا علی عل انعال الابال بهسر لهد حدود عسه دحرام ، بعد سن ، و تعلقنون عليه أمالا

لبنال ٥٠٠

هنو تعجيسناه العنبر



وشيمار واعد لكابالهما النومصادم لا بُسِيدُدَى بقرنَ سَسَانِ عَلَّ أنفاله الغربي . . بحق بر بد سند السامان ، وبعد باديا الى السرق والعرب على السنواء وبعدات بازاله الجواجر الجيركية بن

ويعوثون في لسمن أن الكناء... تجمع سمن السناب المرويي د ولدلت استث منظمه بأسه أه

سنسمه الجاددي وهكدا أنعب

التياب الليتائي العياما ديب علو استطاعت الكنائب والبحد

البلاد المربية ... بحن ندهم ى سبيل التعاون مع السلاد العربية الى العاد ما ترجود العَدُومات العربيه ... والكن السبح سم سحاب مر علاقة لبنان بالثلاد العربية في حار، ويريد أن يحمل لننان بين الكلمير

ونفسول السنج بنير الهيسان كلية بيئل عن منطسة ئىسوغىس ولا ئارىن حد درسد كن هنده النصر واحد،

حسن ديبها ١٠ بحل النبيا في السرق بعناج أن النعام والنظامء باعراسيه عدم مران النطام - ألبطام بحرالد في الشرق ما عنها بطام

الشباب في المرب بسش حنا منظمة قيهنا الحد والنهو والم ا سرى والكفاح الدير ولكنية مسير حسب، مصطرفة الدلك حيب

# ع شعب المرابع العربي العرب

يس في طر مشي الا ممسور مسورة الدورة من طبي في الله السياحية والسياحية والسياحية والمستورة المستورة ال

و سال محسود الأوسان و سال الأخواف الأ و سال المحدد و عالم المحدد وال محسد و عالم المحدد و وطلسات مراحده و مسلح الظهر و المحسات الإنقالين - حتى نامون المحسد محسد عور الراسم جمود عليه عن

واللیسی محتصر فی طلاده دخیل ، به . لا بسساد السه الوطائف الرئیسیسسه او التانویه او دات

### الحاله الاقتصادية

وموارد اللادائمورية ستجود سها سراكان رئيسينان همسا سراكان وتسياس كوسه وهر برطاب و شركه « كوسررسيو « حرار « وهي ا هانسية » . . . « «راد » تعيل في قلبها التح ويزارك »

ر هسيداج هري تحت رحمه الله و المحتلف المحتلف المحتلف المحتلفات ال

دم ۱۹۰ سه ما سبله فروه، اسبلا فروه، اسبلا فروه، اسبلا الم المهد الرقي م و سبعت في بيستوني على الرقي و وتستع مي قري المواصراتي وتستع معمرارين دوي الوضائية المن مستعه معمرارين دوي الوضائية المن سبع الحاصرة لإيطاليت

### الإدارء الحـــالــه

المسائر من المسائر من والمسائر و المسائر و المسائر و المسائد الى المسائد الى المسائد الى المسائد الى المسائد و المسائد المسائد المسائد المسائد و المسائد المسائد و المسائد المسائد و المسائد و

الاخالي فونا رسيح ... كن كان في نجيب به نديبيي وان كان قد اعمل طوطليب بعض الوطائف الصمرة مما أثار حفيظة الإطاليبي ! وأوعر صدورهمصد مسرب !!

### الشرارة الاولى

حدث عندماتوق الإميرال مسى رئيس الهيئة التمثيلية الإطالية في مساءالحيس ١٠ مارس ألماضي أن انهر الإطاليون هده العرصة للدعيسانة لإطاليا ، و خالا من ان

ماعنقاته الادارة البريطانية ! وأسحل الإيطانيون الفرضية وراجوا يورعونهذه الاعلام ويكل مكان . . وتالعسم الاهسسالي الاعلام مهمتها تمريق الاهسلام الإعلامية النما وجدت وكان هذا الحادث هو الشوارة

مصالت مهمتها تمريق الاصلام الاطلبه انبيا وجلت الاطلبه انبيا وجلت والشراره والشراره والمراز الله المحال الدين المال الدين المال الدين والم كن عمال من المال الدين والمال المال والمكرة حميع الاحراف في الراي والمكرة

### الاحسزاب

والاحراب الطرائب فيست حراء بمسي الكلمه ؟ الرست قرصية ؟ او سباديء مضلة ؟ الر قرصية ؟ او سباديء مضلة ؟ الأر الال الرمه وعن البنجه الوطنية الال المنافق الوطنية والثانة الوطنية المراه ورائب المنافق الوطنية المراه ورائب الوطنية الوطنية المراه ورائب الوطنية المنافق المنافق المراه ورائب الوطنية المنافق المنافق المراه ورائب الوطنية والإلاحدة المامي الطرائبي

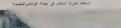
ورنيسه على رجب وكان هذاك حربان آخرانهما: حرب المستال وحزب الاحراز وقد حلهما الاسجلير!! وتكاديمهالاحرابالطرابلسمه

و نكاد مدون هما : الاستقلال النام. على هدون هما : الاستقلال النام. ورحدة طراطس وبرقه وقوان بعث اماره السنوسي . . ولى مارس من عام ٢٤ الاتالات في النامرة هيئة تحرير لينيسا وهر تعنار الوسالة الساسية .

لى اعماره منها الهيئات السياسية ومرض تمثل الهيئات السياسية ومهمها الاشراعات المراسعة المسالت وتتوبر الرأى المام اللهيئة المسالت هسله وتوبية من السيئة القضيمة الهيئة أن توفر نقه ٨٠ / من الهيئة أن تعوز نقه ٨٠ / من الميئات ليبعد سياسية بمصدولات ليبعدا السياسية بمصدولات ليبعدا السياسية بمصدولات ليبعدا اللهائي يشتم بتقسية بماماري المناسعة وتقسية المناسعة وتقسية المناسعة وتقسية المناسعة وتقسية المناسعة وتقسية المناسعة وتقسية الانتهاء السياسية المناسعة وتقسية وتقسي

تحت ، اقول ، تعبح كل ثماء طرابطس سواء ا

النون لفرال وقوام الها ، ودهله الن



في الحن اليهودي - - اللساء اليهودبات سافرات لاِبعر في العباء 11



اجمال تمثيال في طرايلس ٠٠٠ تعثيال طرابلس الفتاة تعاس غوالا ١٠ عايهما المراق



سمال البقاح - في جاره البهود

وأمام همما المتماط المريي اطعته التمثيقه الإبطالسة ا

وهي سادي بالقصاء على المفاومة لمرب وعوده سنطان انطانا ال اللاد ورئيس منده اعجمه مو اکوس سیونوکارا ای . بحث والهبيدة اللحية مطبياتها مكسكانها العاسية و من ال اعصادها ينلعون شاره هوسوليني في احتماعاتهم الحاصة ويؤدون النحية على الطربعة العاسسية: و معتقلب کل عام سکری مفتل وسوسى، وقديندوا احرا

فسرا رمر با في مفسره الإنطاسي الرجسل الذكي والعزب الشبابي هو الجمعة السياسية لتعدم لبيا ورتبسها

الدكبور بربكو شبيلي صيماعيه مجرو عفود في طرابلسي ۽ جسو رحل کی سعب سے به عالیه حید انظر فی بعدرد السیاسی، ولهده الحيمية اراء مصدة فهي سادى باستعلال البلاد استعلاد وأعيال الحالبة الإنطالية واد م يتجمل هذا لاستعلال فهم

عاليون بالوصية الإعلالية عليه ومن العريب خفات الدكنور تستني ترسيل أصنيوا مذكرة ال صنة الإمر بعال فيها بالسفلان

امسع روسيا وهناك الصا الحبهه السعسة الديموقراطب الايطسالية ومر

سوعبينة ، ومن الصحات م الادارة المربط منه هي التي صرحب عنامها بي ٢٨ نوبنوس اعام المصى ومدة الحلهة سأدن فالمت سيكريرها بعيام بعادو

من مس ال البيين قد علهدون الاطالس وحاصة عددت حسك الاسمعاري العاسي الذي عاسه منهم البلاد ؟ - اسی عنی بعدرمه ارالحکومه

سان ملاد والحملها من كبر ممان العالم حصبيارة ومدنية \_ الا تنادون بتمثيل الجاليه الإيطالية في الورارة المزعومة ؟ أن الجالية ويطاليه هيه

لا يؤيه تها !! هؤلاء الانجليز

أما الدوائر التربطانيسة فلها راحر \* المد الصلف بأكبر ری احر " س مصندر بربطنانی مسئور وسننعب دراءهم والعنفد هدد

آل اىمسروع يحفولايطاب الرجل ، فلقد حرمت الشمس الوصايه على طرابلس سيكود والبور والحياه . . وظلمت في مصيره الرفض في حيث الامم المتحسمة ؛ وان اتعالى بيعن ... آدميتها فبثت حولها العيول ، سفوروا لم يكن يرمىالى كثرمن حل مشكلة طرابلس باية طريقة وقيفات حريتها

علا حاسما سرنعا وال مسكلة طوالس سي

حلا عديدا يون . . ما كنف نسبه وكنف برنبه وكعانمته فهده سرار لا نقيمها السراة اصفادیه پیشا دیون الدوائر بریفانه به دین آن سینقن طریلی بعد وقب مصير وأن رطاما لم وایراه اعرابات لا تصوم یکی بشاط احتماعی ، ولسن دلک لایه لا توس بالمحتمعالدی ديها مطامع في سب اد أنها سبب دات بوقيع استرابيحي حاص " والها عمده على مريطانيا اس للمسادد كل عام عجرا في غرابية لعدر للصحاء مجورا في

. والراد الطراسية حمية . دات عليي والأعلى ، وسراء بالإسراف عليها الى أن نعرير هيئة الإمراطلا بهذا سبكله امريكا ١٠ نعضغ الليان طرائبس ونصبى بالأهن والحابات

ورای مور بر ایدن اختلافا متدید ، فهو ر ایدنه بیکوان من توانستند د ایجید طرط سمران بمسودم أويدجون السيحائر الإمريكة ويصمون البيان ويتعاولون النكات عي تارطة عربصه حيراه وسوداه ، بكسف عن نصف التسار والظهر الانحلس والاعتاسين والكرة السائمة الاثار مي يطفى ايقبال إدامليزى في السيارة الماكلوفية النحر عليها السيارة الد الركى الميطن عليها والارتحادي بطفت ال الإطال والله الإطالة وادا کله بوت مهره وسمنطق علمه حرام عربيس من المهاس الاحمسو حي لا بعث بديلة راح ١٠٠ وقوق الثوب بدها شحکان صوب و فاها حلس ستیما الامریکی صاحا وقلیما ان الامریکی لا سرف الاطالب فكان الاطال :

- حمار وصاح الإنجلسري وظر البهما الامريكي وقال د انا اجلس بن الاثني اا الحالة الإحتماعية

هادا وصف موجر للحاله هــادا وصعد السناســه وطرانس - تلدخام السناســه والإنصــات

المراء مملاءه راهسمه الالوال وتسمى الجوي ، وهي نصبع عالب من الصوف ، أما الملاس الد حلبة فلا بعرف سها أعلب الدويات بنيت " واما في المدن الكبيرة فسريدي

والامريكيسين والانجلير . أما

النعالة الاجتماعية فهي أرنسيه

م المدرسين لم يتحرجوا في

معاهد عاليه و٩٩ / من المدرقات

لم يحصل حي على شهادة الهام الدراسة الإبتدائية !!

رفوق دلك ليس في طرابلس

كلها طبيدعرس واحد ، اومحام

والمراه ليست اسمد حظامن

ورساله الراة في الحياة هي

ن يكون ما ، أسجب لطسر السن

وأحد ، أو مهمدس وأحد !!

النعليم لا تتجاور ٧١ و١٠

المر م بحب ، الحول » احدث ار باه الوسد . او ۱۰ لا بعسل و حاكية وبعسيلها عن أحسر موسات دور لاراه 1 بدر س



اوحة من لوحات النفي الايطالي الرائع ١٠٠٠لي طهي البوميتيورا

وبويورك ولندن والقاهره ال ولكن « الحولى » يحقى دائما اهم مطير من مظاهر الدنيــــة الحديثة . . عتبدو حميع النساء المحافظات والمتعربجات سواء وتعالي البدويه في زينتها صحبلي ساعديها وسيافها بالأساور العصبة العريمينة

مصابه بندي منها الحنهبات المصرية الدهية ال وعاده أوشم مستره حنفا س ساء طرائس ، فهرنظمن عنی دفونهن خطوط قصیره بعودته بسها بعظ مستبيديره او اهنه صنعيره كانهت اهيله السنوسي ا

المعوسة ، كما تحلى راسسها

الفن ١٠ والاغاني الشميية ممكن أن بعان أن طرابلس لم تعرف فن الساء . . الا في عهد

الحكم التركى حين كان الصانور الابراد برودوب ويطعنون وراءهم معش الاثار الني لاثرال نافيه في المدائج السوية والإعاس المنيسان الطيراطيي النيف والتبدقية ، ومام القين فيرة

لاطانيه ديب الجناء القيلة اق 

» عبد الوجاب طراسي » وهو مدرس بالمعرسة الابتدائية .. وم احس اعاسه با طبر سلم لي على عالي سلاماً برد ابروج برجع مي سلم عليه بروحه على قد ما حط العقى ق لوحه عامين ما عاش الغربيمروحه شهرين والطبه تعالج فيه

سلم عليه وريده سلاما يريد في حسنا وفريده

على طول عمرى ديمه على طول عمره بحدمه ونفيمه التي يعاديكم نصير حصيمه وهذا الحبيب يبدأ عزير على هدا بوع من الصاه الطرابلسي سطيع أن تحد روح الحرمان والسكوكي تصطرح من وراء كل كلمه من كلمانه !! ف**قرابلس الجميساة** 

وا9 نمان ممی سبر فسیلا فی طریق اسط ۵ میرامیری ۲ م مراض المنطق المراضي المحملة التي الرافة على ساحل افريف كأنه عروس في توب الرافاف خلا لها الرافية على الرافة علا لها

نطال برك المربه ١١ الكاروساء وسحاول بها في شارع فيكور عماوليل . . لا تحس المسديد الب شارع فؤاد بالماهر « محال بحارية اسعه اسائر النجار الإنطالسون ولم سركوا سعرت الإمجلاواحدا أومحلي"

ی پیان طاوین ... الله سنسفیل کل یوم کتر میز معربین » واکثر من عروس وبودعهم دائما بدنات اخراسه

معال تحلس في فالتومسييراً سنساون شراب القسيمة ، أن

مسال شامل الانطيريان الواسمة أنظمة وقد حمل في الديهن الماطف الوصية ما

الله مرمن لبوم المتحصرية . براه عن ارتجم - . وقد ان مره نصاه البور و محل قوج المناف "

و أبي العلمه البركيَّة القلجم البي تجينها الإنجلس ..

ال تعارفها قط الصاف الامريكيين و بادي الصاف ، أو ،

ال الله على ا

سمال برجع الى المدق " محمد السل



عمى ، او النساي الشروب اللييسيل في عروق



# يين في أم ر

لمار المحدد على بيسان القلاح فيدى كدم أبي الأرض مد رمار المكداع فاست عها له

صالونات السفارة ٠٠٠

جد احملات الدوجه الاعه

٣٥٠ طالبة وطالبه

السوفير وروجيه ٠٠ !

ا ما حید بهامی کنانی سے . اساد امن سال مرکبر این حید مادر انصد مر دید این حلہ الادر این

ابن االفناه المصرية ١٠٠٠

ر مسرد است کان دعا با

ا فلاد السيم و عندا فالحدا ان الم المعادل السيك لدان

ش حدر ق ادر تكا دست اید سری بانیا بو معبود سایی بانیا در صورستر می بستارویی بانیا سر ادرافیست و رات بان بو امیر بوسیدی دست بو مقدمتبود خین بانیا و دی کابل کند اگرچی داد.

💣 مهدن ليطاره رفاقا صربا شهدت السفاره رفاق مصراه و و الشهدة الله الشهدة الله الشهدة المسابقة المسابقة الشهدة الشهدة الشهدة الشهدة الشهدة الشهدة الشهدة المسابقة الشهدة المسابقة الشهدة المسابقة ا

مسكن السعبر ومكانب السعارة

البغر ومعاوبوه

حد الصابوبات المحمه بالسد د













انتاج روخید وجالب با پین دانده دردی اخیا دنباع بنفرطاسی آن کامشانت









بثارع القورية



### الإناء والإبناء

٠٠٠ وعقسمت جهميسة فلراة الجديدة آحر اجتماع لها قبسل المسم ودار النجث حول ميجأ المجورة بدي سنرف عبيه الجيف و . مساع ماله منع اطفيال له ما د دي قصن الصيف عداء بها مع اسرافيا وفالب بعض مندوات أن نقطاع الإطعال عن

لله الدواف المدواف المعراهم " . .... صاحبه السمو اللكي الاسرة قايزة هذه الماقشه بقولها . على أي حال يجب أن لانحرم من ، الإصفال من عظم أمها تهم ولا

بحرم المهاجم منهم ٥٠

الاسبوع حرم الاستاذ كهال سعد وانسسرى الفائمهسام الدين بائب العنصل المصري اسماعیل شرین بك ببنامی المادی نسان فرانسسکو ۰ وهی کرنیه سلم ۲۲۰۰۰ حتبه ليميم فيه مع عمر شريف باشا وكان زوجها بنه صاحبة السمواللكي الاميرة الاستاد كمال سعدالدين قدسيقها فوزيه ريبدو أن البيت الجديد الى أمريكا فلحقتيه معطعله عمرها لا مد الا صعه مؤقمه فأن ياندا وروحها فرزا سراه فطعه وكانت قد أثبت قبل سعرها الى

نر كسراء في المعادي للقيما علمها

### مجلس الوزراء

٠٠٠ والمسطرت الأميره عفت

حسن ال تاجيل سفرها ال

اسمانبول فقد فاحاها الرض يفيه

٧ اظفال مصرين

٤٢ بوما وطفل عمره ٢٢ شهرا ؛

ومنمها من السعر .

المارف مع السير رونالد كاميل السيمر البريطاني والسييو وبرل دولة رئيس الوزداد بي ارفتجاس السيفير العرنس مي ريارته الاحيرة مي بيته لاول مرة منائشة حول القيمة الفنيسة هذا الموسم وكان قبل دلك ينزل والتاريجينة لسراي استماعيل في سان سمانو وبدلك لايبقي وانتهت المناقشات باجماع الثلاثة من ااورراء مي سان ستفانو الا على المراى اسماعيل بين تكنات خشبيه باشا وعيدالحميد عبدالحق المراليل - يجيأن تبقى احتماطا مك ٠٠٠ وبينما بميموريرالمعارف بغيمتها الناريخية والصية ... مى سىسىن احدار ناقى الورواء

### الامل والمسيرة

وفي نفس الوقت عادت من امريكا حرم حسين ذو الفقار بك قنصل مصر بساق قرالسسكو

ومي كريبة عزيزة هاسم فهمي ٠٠٠ وعادت وممها اثنان من أطفالها ٠٠٠ ناركه في سان فرانسسكو طعلين آخرين • وسنوف تمضى في مصر شهرين ثم تسرع عائدة الى سان فرانسسكو لتصم موثودها الحامس وهكذا يصبح في قنصليه مصر في سان فرانسسكو سبعة الفن والعاديخ ٠٠ واشترك على ايوب بالتوزير

وتمي العريق محمدحبان باشا الاسموع الماصي في و ابوان ، بي العله وعشيرته , وكان استقمال المطعة كلها لابتها الذي بعوداليها

استقبالا حافلا ٠٠٠ ومن طريف ماحدث أن حيدر ناشا منعع أن احد أهالي البلد بتزوح فأرسل له وتقطة، قدرها خمسة حنمهات ٠٠ وجاه العربس

شكر ويقدم للوزير طلبا ٠٠ قهو جمدى في مصلحة السحون وليست عند الا اجسازة مدتها

يومان اثنان ! وأضاف حيدر باشا الىهديته للحندي . . همدية اخرى اجازة مديها أسبوغ ٠٠٠

سان فرانسسكو أعداد سم لها

المصرى اصدى : بغي لكم حس سنواب مضطرين هناك -، لنه ماتجربوش الاكل هنا ؟!

### به بخللها س خوادب دامنه وفرع شراوة باشا من أعماله نكييف الهواء

علمه الله فيها السلدة روحته

واللعى أيتساء التسسيهداء عدا

بامر صاحب الجسلالة اللك

بشرف وزاير الجراسة بأن برسل

السسر بوكو

سعير تربطاني بورما فاصدا

الى الحال و كال المستر يوكر يسمل

مسد مستوات مصب الوزار

المعوص و السعارة الرطاسة

بالفاهرة . وهو مسروح مركزيمه

مدام **فيقال** التي كانب صيدته

محلصه للممعور لها أم المصريان

والني وصعب عنها كبابا عسيد

ومر بالعاهرة المنسسر بوكو

اليكم الهدابا الرفعة ٠٠

الاسموع عددا كبرا من الهدايا بيناسيه شنبهر رامستان مرفقة بنطافة صغيره متواصعة

السير بهما ابي اوروبا

من الضروريات وکار وجال الری و اسو ـ المسوا من الجهات المحسم ترويد مكاسهم بالات سكسف

مكانب الموضعين المدين الممئول في لاعتماد أيطنوب بهاد العراس

> زبائن منصف اللبل ودم مراقبو الاستعار و لاسكفرية بجيلانامسساش

بحبال ألعامه بعد مستنف سن ومستعلوا مجلا سنع رحاحب الكو كاكولا باحد عشر قر ــــا ولمــــا سش صاحب المحل في دلك قال ن زبائي مستسمعة السسل سيطمون الدفع ؟ !

محاصرات ومصان

و مامع في مصال كل من معال عسل عبسه الراذق بانسسا وسلمان عزمى باشما كلمه عن

كبالدان فصبله القنى وقصيله

وكبل الارهر كنمس او بك عدا

الاقامه في كاز نتومرسي مطروح

ساف انها ۱۰ انجمعه -

عما ادا كاب مصلحه السياحه فد وافعت على عدد سما .

ا وزیر الحریب والبحر، والی بسساره عثمان الهدی باتبا رئیس هیئهارکان/حرب الجنش وعبسد الرحمن عمار بك و كنل الداحلت، في حطه

مدير الجــامعة الدكتور ابراهيم شوفي بك ووكيسل الخالق حسونه باشا في الحفلة التي ـة فكلية التجاره welnas sele Ikel .

وقد قال لنا المستر بوكو ان والصوم من الناجية الصحبة العدرة التي قضاها في تورماكانت را ديوماركونينون العالمي أصبح بحق الجيازا لكامل فيوخلام تجارب لحويلة قام بصا أمير المبشدسين والأفصائبين فئ أجنزة الرأديو راديو ماركونينومت ١٩ شاع عدى ابشار القامرة رن ١٩٥٥ مسيدي وخازميها زقصيرة والتبيطة دادموما رکونیفوت طلطار ۳ قولت بجیع دمانه ی مودیل ۲۱۰۴ ۲۰۰/۱ قولت ۵ لبات TA بالطائ ( ٢٠٥ و ٧٥ ) والكوراد أن و ٧٥



المراق المستورة المنظم المراق المستورة المستورة

دملا عاد التحمد وحدة لادان مرفاق التساول الرابع التحادث التساول التوسورارة لمدوعة التحادث الاستارات الاستارات التحديدة

ان على وبحية حليم وفعاد عامية اليم البيروافها حسن سنة ١٠٠١ أرسية

# فصة فنان وزوجته

# معجبروتلميزة وز وجة!

port of the second of the seco

محدود دادات الا ما محد الما المحدود الما المحدود الما الما الما الما المحدود الما المحدد الما المحدد المحد

هو د د وکان اما مراسی اماکه مهمال مراسات امامر عاصد

بدیدکه برفضه مودانه وهر احدی اندهای فر افتی افت اماد در باد. در اه







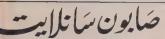




محسد ، من منجع صدف بوسعه و هستم ، مصدت والمعرات والمحسوطية ، ما مر و يكر من مساولة « المعالى » معاسية خلول شهو مسام المعقد عدد الله عنقي الامة الإسلامية بالخير والبركات











م المحادي منظمان منظمان المنظمان المنظ

یه (خانسی مدد دیمه ا سال که مال د درونظریه اخاصهای اعلود واخیرا در الی پاریس محمدست

وهما الدو مدان سنستر الن بارسي حروض .. ابي المام لمستح . . فان لفر للمام المام ... حربه حيري بدند رابه ما ای از انجیس عن میباند استهاب لا برد با افتاد انسانه علی فیس بم کاردانید القواند

راه ما ما مات او المات او المات او المات المات

وسار کل ی طرحه !!













ماسى هاربيق





come an observe of secure aspec Bloady

أحنفل أيعهد أنعالي للموسيقي استرجيه هدا الاستوح عاساته الاستجابات ، ودفاح لهير حفيه ساي في مسرح ايعيد . قدم بيد قديد الحوى والرصاب ، به سمعهد سحلا حاب ، للجفة السولة ابس استوكوا فيها حصما ، على سم عدار الاورا السكيه . عد

### الفرص من انسانه

بعهد حمس سيست با ، و کان اعرض من السابة عوا بمــــدية المسرح لمصري - بالاصميسوات الاوبرا والاوبر سافي مصر ، وقد تجعش الكبرون لهستده العكرة الحمله د حص به في اول است نعص بحوم التسييمة والمبرح والاداءه ، مراءوسيقيين والمطريق ولكتهم لم يستمروا طمويلا مي الدراسه .

ويصم المهد الآن حوالي ١٢٠ طالبا وطالبه من بيتهم طالسال أحدهما عرائي والثاني سموري وطالسان احداهما ايراسةوالثانية

ويتونى التدريس فيعمدرسون ومدرسات مصريون وأيطاليون والمانيون و نرنسيون ، ويبلسع عدد الاجانب خمسية عشر مدرسا ومدرسة اما المصريون فسلغ عددهم تسبعة عشر اما مواداللراسة، فقدا تند عن نظام المعاهد الاوربية،ولاسيما



بهرای علی عنا انکورس



مناقشه موسیقیه عن السابو



الاطالبة والفرسية والالمانية نا، قم الرسيسة المهد الإنفاء دات اختري البرودار

# جولة خلف لكواليس

يفول الاستاذ توفيق المكيم أن أردأ تخليد لنجيب الريحاني هو التفكير في أن يجالاً مكانه ١٠٠ أن كرسي تجيب الريحاني يجب أن يظل شاغرا لان فراغ العباقرة لا عملاً وهنساك فرق كبير بين العبقري ومؤسس المدرسة، الالعيقرية موهبه والمدرسةقواعد واذا اربد تخليد ذكراء فليطل مسرحه قائما بغرقته ليقدم الشروع الذي كان بقسمه · · يقدم روايات جديدة كوميدية · ' لقد خلفت مقدم روایات جدید وصدید قرانسا مولیس ۳۰ جسرم الکومیدی ۱ بیت مولیس ۱۰ فقم ۷ یکون لدینا بیت نجیب ۱۰ ایلایکون کبیت مولیس یقدم(لکومیدی)ارافته باللغه العامید ۱۰ الکومیدی الصریه ۱۰ صدا

هُو أكبر تخليد لنجيب أذا أريد تخليده ا البور فعليه المجاهدة الراب مسهدة وقلت العاسمة توقيق -انت تعلم أن المسرح رواية وممثل - -وفكر توفيق لحظة ثم قال : - الدائة ال - أو قام بيت تجيب بالفكرة التي اتخيلها يكون المسرح التسمين والزائردد فياكتابه •• ساكتباله وادعو الكتاباليقيموا بناء

أما التحذير فهولفرقة الربحاتي بافرادها وكل منهم شخصيه قاعه بداتها تخصصت في وكل منهم التحصية فانه بدايها معصصين على الدوار قل من يجيدها مثلها ١٠٠٠ أنه تحدير من الهياوية التي الزاق ديها أقطاب المسرح خلال السنوات الماضية ٠٠٠ هذه الهاوية في نظري عن باب الفرقة المصرية • وأريد أنّ

نفهم ادارة الفرقة ما أعنى جيدا ٠٠ ليس من صالح التمثيل ولا من رسالة ترقية التمثيل أن يتكدس المتلون والمثلات على رفوف الفرقة المصرية ٠٠ كان في مص وست وهبي وفرقة فاطمسة المصرية فأنضم أفراد الفرق كلها \_ عدا فرقة الربحاني الى الفشرقه الصرية وانعسدمت

المنافسة واوشك الصدا أن يغطى أسماء نجوم المسرح اللامعة ولم تكن مناك فرقه خارج الستار المديدي الصدي، غير فرقة اسماني الريحاني بدون لجنةُولاأعانة يحمل الجز الاوفي من رسالة المسرح \*\* لقد مات الريحاني ولسكن افرفته موجـودة ومن المعكن لو مــدت وزارة الشــون بدها أن تظل قائمه ٠٠ لو مدت بدها باعالة ققط ٠٠ ولا اكثر من الاعالة ٠٠ و ترك الفرقة تمشى في طريقها الكوميدي الرسوم هذه هي الوسيلة التي اداها لاحيا، ذكري تجيب واحيا، نهضة مسرحيه معا ٠٠ أما ضم فواد فرقة الريحانىالىالغرقةالصربة فأخشر ان اقول انه عمليه دفن لواهبالم يعلها الصدة

### عملية دفن قبل الأوان ٠٠٠

والسؤال أوجهه الى لجنة ترقيه التمثيل والسؤال ارجهه ال الجنه ترقية المشيل : الم يثن الرابات لعبد اللبيات المعاد المؤيدة المربة ؟ مل مي تشيل الروايات - ؟ كل الروايات بالحساب ! أو مي حسل رسالة الشيم الثقافية ؟ أو هي حيار سالة الشعبية التأكيرة أن المرابة المسيدة تعتم الروايات التعمية على الطرية الإولى - أغمى بلا حساب - تتمي عليل ترتبعها بعدي حرويل 184 قتوم بناتها

ولگنتی اعرف ان هذه لم تکن ولن تکون رسالهٔ السرح الثقافیه ولا رسالتهالشمبیه ۰۰ ان الجمهور لايذهب ال مسرح ليتفرج على الوا من الفن \* وانما يذهب اليه لائه يعرف أنه يقدم لونا معينا بالذات \* والمسرح عادة قبل أن يكون شيئا آخر \* وقد تجعمسرح نجيب لانه كان لونا واحدا ١٠ ونجع بوسف وهي عشرات أضعاف بجاحه الآن جي كانفي مسرح رمسيس يقدم لونا واحدا من الفن ١٠٠٠ ولكن الفرقة ووراحا اللبعنة وأعانة الحكومةلم

تنجع مع الاسف الشديد الى اليوم · · لا من الناحيه القنيه ولا من الناحية المادية · · بل لعلها تجحت من الناحية الفنية حين كانت الفرقة

حيد معهد .... الم يتن الاوان لتفكر لجنة ترقية التمثيل في أن تعيد توزيع العدد الضخم عن المنتلق والمنتلات على عدة فرق توزع بيتهاالاعانة وتضع بينها مجال التناقس .?

براد انشاؤها مجموعةمن خريجيمعه التعتبل الناشتين • • ولو عرفت أن النمودج مو القدوة وأن الفدوة من كبار المستلن لا صفارهمالداو نها ذلك على ادائرسالتها ٠٠ فهي تستطيع/لوحررت الفرقة الصرية وكونت منها قرقا نعمل حرة

لو فعلت ذلكخانها تنشى، فعلاأغرفةالنموذجية • الفرقه السهوذجية النبي بسمرن فيها خريجو المعهد وخريجاته ٠٠ تم يوزعون بعد ذلك على

هذا ماأفهمه أنا ويفهمه الناس عن النموذج . . وهذا ما أفهمه عن رساله السرح

والموسيعي السه التي يضربها على الموضى أن في مصر معهدا عاليا للموسيقي وفيها لجنه لترقيه التمتيل العربي ؛ يقول عبدا وعال \_ تصور أنى أنا ألوسيفار عضو في لجنة ترقيه التعليس وزكى طليمات الممثل عصو في

المعهد العالى للموسيقي وحاولت أن أخفف عنه هذا ه القرف ، فقلت له أن المسرح بحتاج للموسيقي لكي يفسوم

لن يقوم السرح الغنالي في مصر مام تصرف المكومة بسخاء على انشاله : ونشجيعة ويترك عبدالوهابالسرح والموسيقي لبتحدث

لا ٢٠ وإنها أطن أن اللجنة قد قدرت الزجل على طريقة عداد الناكسي ٢٠ لابد أنه كانزجلا طويلا يسلا العين ٢٠ صلاح ذهني

**فهم خاطي.** فهم حال كلمه و نموذج د مار كلمه و نموذج وتفهم لجنة ترقيه التمتيل كلمه ، نموذج فهما خاطئاً : قهي تتخبل الفرقة النموذجية ا

الغرفة التشرية و تونت منها قرق تعمل عرب عى ميدان النافسة ثم احتفظت بعد ذلك بيتسعة أقراد من كبار المنتفي والمنالات ليؤدوا أرسالة المقيقية للعرفة المشرية وهي ترقية السرح

وكان ، المسرح الفنائي على أكتافه فأسابني

ان المسرح العادي قد يستغني عن معونة الحكومة لكن المسرح الفتائي شي، أخر : رأسمال صخير وكفاءات مستازة وعملية تنقيب عن المواهب غير الظاهرة وعملية صقل المعواهب الموجودة عن الإذاعة ٠٠ فيقول

\_ اما الاذاعة فهي أدهي وأعظم • دعني أصرب لك مثلا على المقلية التي يقكر بها المشرقون على الاذاعة : تقد دعيت لاستجل أغاني للاذاعة فقيلت الدعوة وذهبت لاتفق مهم فساذا وجدت ؟\* وجدت أن لديهم تسعيرة للمغنين بحسب اوقت الذي تستغرقه أغانيهم ؛ وأكثر المغنين أجرا هو أطولهم مده ٠٠ أماً ماذا يقهم في هذه المدة فمسألة تانوية ٠٠ وحاولت أن أقتمهم بأن الفن لايقاس بالكنة وانما بالجودة فلم تمتنموا فرفضت محرفضت لانى اعتقدان منالأ قرقاً بين عداد التاكسي وقيثارة المفنى وأعصابه • • • على نريد مثلا آخر ؟ لقد أقامت الاذاعة مباراة للزحل الفنائي وبعد أن أعلنت النتيجة عرضت الرَّجل الاول الذي فاز في المباراة على المحدين فرفضوا جميعا تلحينه لتفاهته وعد صلاحيته . . شيمن ألنبن : أماأن يكون الملحنون لايفهون شيئا وأما أن يكون الذين اختاروا الزَّجل مخطئين في تقديرهم له ٠٠ فهل تظرَّان اللحنين جميعا لايفقهون شيثا

٩ سيدات أمهيكيات من کل ۱۰ يفضالن توفي! على أى برماننت منزلى آخد



D نستعيله أكثرمت ..... سندة أمركية

### عملية التمويج سهلة كعمل البوكلات

تمويج طبيرى ناعم كل النحومة . سنفولين منها إن تون هو أجمل برماننت سبق لك عسله ، ولكنك قد تنساء لين قبل على تمويج توف

هلهوسيل الاستعمال ؟ اندمهل تكيل اليوكلات ، وحدًا حو السببُ في أن 9 مسيدات اس يجيات من كل ١٠ يفضهدان تؤف على أى برمائنت منزلى آخد ( .... و علية تونى بيعت في أمريكا)

هل بصلع فوف لشعرى بالذات ؟ طبعا أن تون يقوم بمونيج أى تسعر فت الامكان تمويجه - حتى الشعر الأشيب والمصبوع أوالشعد الخفيف كشعد الاطلب ال هل يوثر توق الوقت ؟ تستغرق عدلية الشهويج نفسها من 1 الى ٣

ساعات ، ولك الحرية بعدها في عمل مايحت لك حق يتم التعويج . هل بروم توبع نوق طويك ؟ إن توفى مضمون ويبقى نفس المدة التى يدوم برمانشت أى سمالون للتجميل يتتعلق منيهات وذلك لقاء ربع هذه القيمة فقط كم أوفر باستعمال توات ؟

إن علبة موف دى لوكس الفاخرة والسلفات السيلاستك التي يعاد استعال شباع بمسيلغ 10 قرشيا فقط واعادة ملثم ٢٧ فترشأ . لاحظى التعلميات بعشاية الركرى : اندلابوجد غير تون واح ف لا تَشْرَى الانواع البديكة أوالمشاع اطلبى توف البرمائنت المنزل الوحيد الذ تستعمله آکار من ... و ... و ۲ سيدة أب

موجى شعرك تمويجا واثعثا بالبرما ننت المشذلى

1037













بعترض جباة الغنبات المفتريات في الفاهرة كنير من المتاعب فالفسروبون بأبون أن يقسدفوا بفتياتهم فيمعترك المدنيه أصاخبة والمجتمع المصرى لم بمنح الفتساة الحربه التي تعيش فيها في ظل من الانطلاق في جميح نواحي الحياة • \* والعشبة في الفتبادق

للطالبات تكفل لهن الراخة ولذو بهن الطباب ٠٠ غير أنه قد لايتاح لكن فناة من الظروف ما يسمح لها بأن ناوى ال بيت الحكومة

مذه عي الشكلة التي عملتجمعية مصر لحماية المرأد والطفل على علها ؛ فقامت بتنفيذ مشروع، بنسيون ، حاص بالنبيات بخصع لرقابه اجتماعيــــه ويهدفالى مساعدتهن في حياتهن العامة فاستأجرت دارا كبيرة في جوارمحطة السبيدة زينب على خط حلوان وأثنتها بفــــراش ملائم ، ولا تكلف الحياة فيها غير قلبل من النفقات اذ تكتفي الجمعية بأن تقتطع نسبه متوية مؤدخل الفتاة انكانت موظف ومبدح تلاته منيهات في الشهر ان كانتخاليه وقد النحق بهمده الدار حتىالآن ثلاث نشرة فتسمأة تشرف عليهن الأنب مهيب خورشيدوهي سيغة من مجاهدات مدينة بافا لجــأت ال القــاهرة حبنما تحــرجت الامور في فلسطين ٠

وقد حظر على الرجال دخول الدار حتى البواب ٢٠٠ لا يتحد

يجوز للفتاة أن تنفيب في الخارج مساء فاذا تكرر تأخيرها طردت وتنسبع الدار لئلانين فناقاعلي أن الجمعية تنوى أن نعتتم دارا انتهت هذه التجربة بما ينتظر لها من النجاء











ونفوم كل واحدة بقسيتها الصغير :



انا مصاب بلجلجة في لساني تنبأ نافشت في موضوع اورغيد أن استغيض في حديث هام، تعترت الالفاظ على تسعني وطحنت الكلام عجنا مها بيعث النامي على الضحاك مني والسطرية بن • فكرف الأوم

عدد الدا، وهل يمكنان انقلب عليه؟ ع- م- يتي سونك

سموله دی النظق وسر فی ابردر الاتفاط -

واصبحتی الله اور انجاول ادیا بناله واین الساله آن تروش صوالل

بعالمون اللجلجة بالثناء فالإنسان عندما عنى نخرج من نفسه كتبارب الخمر ويقلت من حكم اعصابه ،

وبهتم جنسيق اللحن وترتيب النقم كل يشمر بالطرب - وهكذا للحل عقدة لسانه ، ويزايله جموح اعسابه

وبالف السكلينة والهدوء على أن في استطاعتك فسوق ذلك أن تتصاطى

الراص فينامن ، به ، الركب -فهذا النوع من اللبنامين بقسوبات









٠٠٠ وحمار العمدة ٠٠٠ يمشى ازاى من غير حاجة !!

المعدة : الاتوموييل له كلاكس ... والبسكليت لها جرس ٠٠٠ والاوتوبيس له زمارة

کان جودد ال ولکتر لم اهجهاها ، وشاحت الطروف ان افترن باحيه ، فلما تم الرواج اسرع ذلك الأخ المولور وزعم الشقيقة الى النت سبينة السلوك قبل زواجي والركت المازله - المثار زوجي وابتعاد عنى وصيدق عزاعم اطبه ، فصالما العمل الآن كى استنزد لقة زوجي واحتفظ به ؟ ١٠

حائرة ... القاهره

انصل بالاخ المولور يا مسيمتي وحساول في رفة وادب الله توقيقي ضمره وان تسعرت بالفسيزي من نفسه ومن استفاده الشائن الذي لابد وُدِي الْي تعاسمة شقيقه - قال المعرفي غيه ولم يرتدع - فعا عليك الا

ومادمت مناكدة من الله كانت في تصرفاتك مع الأخ الموتور ، فالهذاك تربية مستقدة ، فمن البسير علىكالبات برائلك وافراج من الهمك ، وابال ان المغيري بمعلمور الخوف والإاقبت على نفست على الربية العاوس النميعة السياعة البراء الكتاب الثالثمر .

### جاذبية العب المعرم

الدلالة على ضعفت وعلى الله الت نصبك تود الإنصال من جديد بنثلد القدر فتزوجت بغرى ، ولكن حبها بجب عليه ان تعقل وتعرف هو اتت ٠٠٠ كالمراة

اجعليها تارهنى يد و فننور في السريد ، وفنوب في البريد والنوب في البريد و فنلوب في البريد في فنلوب في السريد و فناوب في السريد

الربطة بالأواد وزيعة باحد الشيال الله بالشاك في على من الحواسية وت الالدي اليجب الل الحلى المحملة حبها والخشاطة أمريكة الحيساني ا يجب ان معرض شها والبلدة ! . لا ناخذ البلت بحسريرة الام واعلم بان الرهسيرة قد تبيت و

ماذنبها ؟ . . .

واعظم بان الرفسود قد است كي 
مستقع كاذا كتب مطمئنا ال التام 
مستقع كاذا كتب مطمئنا ال التام 
مسارحها بان في " فإذا استواف 
من أنها تستكر سلول أمها، وأنها 
تتوق في الإنسال علها ونصب ال



### أضواء الديئة

لي المنظم المنظ

این اصواد الدیتوانطید (اصاده المساده المسادة المسادة





تقافته فرنسية اتجه الى المسرح وكانت اول رواية مثلت على مسرح ومس

ان تاليقه هو احتديثه الصحافة وكتب في كل أبوابها ، ألا السياسية لم غثرب متها

له عدة مؤلفات في التقد والاجتماع ولا سيما في أدب ينجمه في مؤلفاته القصصية

حو الدراسة الاخلاقية محلل نفساني ممتاز يستطيع ان يقوص في اعمان النفس البشرية ويستخلص من اسرادها مادة لقصصه .

بالصحافة عام

# امتحن معلومانك

ا ر درام ((حياه القلام ))

ن محلو دا رخمت داد بسکون ווישופנים

رکد دنیما تبلمه در لرئيس بجلس ادار عالديل هير الد ا - کان مستر بیمن ناب



الكعلاوي ، ٠ ظهر لاولمرة على الشاشة

ب \_ حياة الظلام



٣ الدكتور

ب \_ كفاءة الملمات

د \_ الفتون الطرزية



# امس كية شهر رمض ان المعظم

	مواقيت الصلاة والصوم														Come	نواریخ		-			
-			مدفع			شروق		<u>*</u>		-	إساك مربي أافريجي		معود عربي الذبح		عربی افریحی		مغرب ا	لدة مامات	الملام ت	ومسان الما	19715-12J
-	افرنح	نهادا	عربی	افریجی	نهارا	صاحا	اللا	افریحی صباحا ق ت	İK	اعلى ا	- X	1	امیاء	مرب ليلا ق ت	اء	Ų	ساه	ق ت	-		=
7	72			1104		101	9 07	r 1.	A 1	- r		0.		0 0.	A 17	1 17	٧	171-		1	النين
	75 75	72		0 10	A.	07	70 70	11	1	1	01	01	01	01	77	7	-	-	19	4 8	ثلاثاه آريماء خميس
	TE TE	_		1	1 0ª	t ev	4 04		A	TIT	V 70	70		0 0	A T	r 1 r	r v .	117	٧ ع ١		جعة ا
	To To	40		1	00	No I	01/0	17	1	4	200	07	70 70 30	01	7	T	٠ ١	-	Y 8	٨	أحد اثنين الاثاء
	T.	AF	10	110		12 09	9 09	F 10	A	OY	00 Y	00	02	0 0	A P	1 1	T V -	- 117		111	اریناه
	F. F.	1 4	1				1.	1	1	7	70	00	00 70	0	7	1 5	1 .		1 1		احد احد
	* *	TA F	V o	1 15	-10		11. 1	-	AA	TAP	ON V	04	ov		A A F	111	7 7 0	917	1 11	1117	اثنین   تلاتاء   آریماء
	1 1 1	VY	4	7		7 7		2 1 0 1	4	T . T	09 1				1 1	-	1	PA 0	A 1	14	ارید
	7 7	AA :	10	7 17	10	20	2 1.	VIT 1	AI	71 77	1/1		1	17	E A S	AJ1	11/1	N 100	-	171	احد ا
	*	A :	E1	2	1	t o	1 1	1 1	TE TE	TA	2		4	1	7 1	Y !		V 0	7 7	77	ثلاثاء أزيماء
	r .	TAIA	270	2 17	10	70	V 1 .	TIT	TIA	TIL			11	1	NA 1	1011	r- 7	00 101		77	جمة ا
		TA	22 20 0	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	1	Y Y	4	10	A7	27	A	1	2	4	10	re	14		2 7	19	أحد إثنين تلائاء

مواز فيمتها \* على مشه ١٠٠٢ يسرب المسهد في دون ال والأهراب